

**MAISON DE LA POÉSIE  
DE RENNES**

---

**RAPPORT  
D'ACTIVITÉ**

---

**2024**

# HABITER EN POÉSIE

L'association Maison de la Poésie de Rennes est une association loi 1901 qui a pour missions :

- De GÉRER LE LIEU CULTUREL Maison de la Poésie de Rennes, de fédérer les partenaires fondateurs, les acteurs culturels et les associations œuvrant dans le domaine des expressions liées à la poésie, à la littérature et au livre.
- De DÉVELOPPER des projets artistiques, culturels et fédérateurs autour des écritures contemporaines, de leurs lectures dans toutes leurs diversités de création et de diffusion.

La Maison de la Poésie de Rennes conduit sa démarche avec le souci permanent de FAVORISER L'ACCÈS DU PLUS GRAND NOMBRE À LA CULTURE ET À LA CRÉATION ARTISTIQUE.

Une convention d'objectifs lie l'association à la Ville de Rennes. Son projet artistique et culturel soutenu par la Ville de Rennes s'articule autour de 3 axes majeurs :

- SOUTENIR la création dans le domaine de la poésie et des écritures contemporaines en garantissant le pluralisme des esthétiques accueillies à la Maison de la Poésie de Rennes.
- DIFFUSER la poésie sous toutes ses formes et auprès d'un large public.
- ANIMER une plate-forme de ressources pour la poésie et les écritures contemporaines.

Ces axes sont également développés aux échelles départementale et régionale.

# LES RÉSIDENCES

Chaque année, la Maison de la Poésie accueille plusieurs formats de résidence, certains reconduits d'une année sur l'autre, d'autres réalisés en fonction des partenariats culturels.

1. DEUX RÉSIDENCES DE CRÉATION, une au printemps et une à l'automne, d'une durée de deux mois chacune. Elles sont réalisées grâce au soutien financier de la Région Bretagne.

Elles permettent à un-e auteurice d'avancer sur un manuscrit en cours, et prévoient 70 % du temps de résidence à la création, et 30 % du temps à la médiation.

2. UNE RÉSIDENCE ÉMERGENCE, durant l'été, d'une durée d'un mois et demi. Elle est réalisée grâce au soutien financier de la Ville de Rennes, dans le cadre de l'aide aux résidences artistiques.

Elle permet à un-e auteurice qui n'a pas encore publié de travailler à un premier manuscrit en vue d'une publication à compte d'éditeur. 100 % du temps de résidence est dédié à la création.

3. UNE RÉSIDENCE « AVEC LA LANGUE », d'une durée d'un mois sur deux fois deux semaines. Elle est réalisée grâce au partenariat culturel et financier du Frac Bretagne.

Elle est centrée sur la commande à un-e auteurice d'une performance et d'une pièce sonore qui en découle, en lien avec le Frac Bretagne, sous un angle laissé libre à l'auteurice : le lieu, les expositions, les personnes qui y travaillent, etc. Une restitution publique est proposée à la fin de chaque résidence.

4. UNE OU PLUSIEURS RÉSIDENCES SCOLAIRES EAC, avec une durée variable. Elles sont réalisées grâce au soutien financier de la DRAC EAC et de la collectivité partenaire.

Elles sont construites à 100 % autour de la médiation scolaire, avec des ateliers réguliers auprès d'élèves

allant de la primaire au post-bac. Les objets réalisés peuvent être de formes variées (lectures, affiches, jeux, livrets, etc.) en fonction des choix des auteurices, de l'équipe enseignante et des élèves.

5. QUATRE RÉSIDENCES D'UNE SEMAINE dans le cadre de la biennale CARRÉMENT.

Ces résidences courtes permettent aux auteurices invité-es d'amorcer leur réflexion sur un objet éditorial qui leur est commandé. Deux rencontres ont lieu durant ces résidences, une tout public, et l'autre avec des primaires, autour du processus de création. Les objets réalisés sont présentés et distribués au public plusieurs mois plus tard lors de l'événement éponyme.

Chaque projet fait l'objet d'un travail de recherche en amont mené par les salarié-es de la Maison de la Poésie, avec un soutien logistique et artistique tout au long la présence de l'auteurice. Chaque projet est co-construit avec elleux. De nouveaux projets de résidence peuvent émerger chaque année (résidence d'éditeurice, résidence Poésie Plastique, etc.) en fonction des rencontres.

## RÉSIDENCE DE PRINTEMPS

MAISON DE LA POÉSIE DE RENNES, CENTRE HOSPITALIER GUILLAUME RÉGNIER, LYCÉES JEAN JAURÈS ET BRÉQUIGNY

DU 1<sup>ER</sup> AVRIL AU 26 MAI 2024

LAURE MATHIEU

CENTRE HOSPITALIER GUILLAUME RÉGNIER, LYCÉE BRÉQUIGNY, LYCÉE JEAN JAURÈS

19 ÉLÈVES DE DNMADE, 50 PERSONNES POUR LES LECTURES, 8 ADULTES POUR LES ATELIERS

Pendant sa résidence, LAURE MATHIEU-HANEN avait choisi de travailler sur un texte qui n'a pas encore de nom, autour des vers, de la mémoire, et de la répétition historique.

« C'est un ensemble de fragments que j'aimerais travailler en livre. Ça part de différents éléments à la fois scientifiques (la transmission de mémoire par les vers dont j'ai déjà parlés dans une performance, la formation des trous de vers) et historiques. Il y a des bouts drôles et d'autres encore à travailler. »

Et à côté, un autre texte sur l'hélium.

« Un jeu de relation entre l'idée de montée, les zeppelins, ces étranges cartouches pour siphon à chantilly qu'on a retrouvées partout en ville ces dernières années. Potentiellement ce serait pour une performance, soit isolée, soit à mettre en relation avec la performance que j'ai écrite en mai dernier, le sens de la vie, qui parle elle aussi d'une montée. »

### ATELIERS AVEC GUILLAUME RÉGNIER

22 ET 30 AVRIL, 13 ET 27 MAI

8 ADULTES IMPLIQUÉS

Dans le prolongement de ses recherches personnelles sur la mémoire, Laure Mathieu-Hanen a souhaité travailler auprès de personnes âgées, dont certaines ayant des troubles mémoriels.

L'ambition d'ensemble a été préparé en amont lors de deux réunions préparatoires avec les psychologues et accompagnatrices du Centre Guillaume Régnier, pour s'adapter au mieux au public et à ses spécificités (faible attention, fatigue, troubles cognitifs, etc.)

Laure Mathieu-Hanen a donc dû faire preuve d'inventivité et de souplesse pour imaginer des consignes de travail brèves, parfois sur le moment, afin de conserver l'attention et l'enthousiasme des participant-es.

Il est sorti de ces séances d'ateliers un recueil, *Des sondes et des siestes* (en PJ du dossier), mis en page par ses soins et imprimé en risographie afin d'être distribué aux participant-es avant la fin de la résidence. Les textes sont réunis selon les consignes d'écriture : « Dix lignes et une ligne », « Poèmes longs courts à terminer soi-même d'après Robert F. », « Poème à envoyer là-haut », etc.

### ATELIERS SCOLAIRES

5, 12 ET 19 AVRIL, 17 MAI

19 ÉTUDIANT-ES IMPLIQUÉS

En avril, Laure Mathieu a animé 3 ateliers avec deux classes de DNMADE HORLOGERIE et de DNMADE DESIGN GRAPHIQUE des lycées BRÉQUIGNY et JEAN JAURÈS. Dix-neuf élèves ont participé aux ateliers.

Laure Mathieu a proposé aux élèves de travailler autour de la thématique du temps (passé / présent / futur) et de réaliser un objet éditorial autour de leur production écrite. Les textes individuels et collectifs écrits suivant les différentes consignes des ateliers ont été regroupés sur un *cloud* et les élèves ont choisi ensuite ceux qu'ils souhaitaient mettre en forme, seul-es ou à plusieurs.

Une restitution a eu lieu le 17 MAI 2024 au lycée Bréquigny.

### CARTE BLANCHE DE RÉSIDENCE

21 MAI À 19H

50 PERSONNES POUR LES LECTURES, PUIS 25 POUR LA SCÈNE OUVERTE

Laure Mathieu-Hanen, Anouk Schavelzon et Loubar font partie de La Textape, un collectif créé en 2022 qui regroupe une dizaine de personnes et organise régulièrement des scènes ouvertes en région parisienne.

La soirée a permis d'entendre les textes de Laure Mathieu-Hanen (qui a lu un extrait de son manuscrit de résidence), d'Anouk Schavelzon (dont le premier roman paraît cette rentrée littéraire aux éditions du Seuil), ainsi qu'un sketch clown improvisé de Loubar.

La scène ouverte qui a suivi les lectures a permis d'entendre une dizaine de lectrices venant lire des textes personnels et amateurs.

## RÉSIDENCE D'AUTOMNE

MAISON DE LA POÉSIE DE RENNES, RANKING  
RENNAIS, COLLÈGE THÉODORE MONOD (VERN-  
SUR-SEICHE

DU 28 OCTOBRE AU 22 DÉCEMBRE 2024

GRÉGOIRE SOURICE, ANTOINE HUMMEL

COLLÈGE THÉODORE MONOD, RANKING RENNAIS

26 ÉLÈVES ET 35 PERSONNES POUR LES LECTURES

Grégoire Sourice a poursuivi son travail sur un projet à propos des avatars, qui découle d'écrits publiés sur le site Leboncoin, où il a déjà publié sous le pseudo PeroPerez13 une quarantaine d'annonces à cette adresse. Le manuscrit devrait paraître aux éditions José Corti en 2025 ou 2026.

« L'intuition initiale de ce nouveau livre est d'explorer conjointement la maladie et l'identité numérique, deux expérimentations des limites du corps, qui interrogent radicalement le rapport à l'autre et sont prises dans des langages particuliers.

Jérémy, un des personnages, veut réaliser un *snuff movie* dans lequel serait donné à voir la mort de PeroPerez13, son pseudo. Il souhaite, par un acte volontaire et spectaculaire, sacrifier son double numérique mais ignore quelle forme cela pourrait prendre. »

Grégoire Sourice a pu sur son temps de résidence rencontrer des joueurs et joueuses de jeux vidéo de ver-sus fighting, qu'il a interrogé-es à la Maison Bleue lors d'un dimanche de compétition. Ces entretiens lui ont permis d'approfondir sa compréhension des enjeux liés aux avatars et aux relations que les joueuses entretiennent avec ces figures.

### ATELIERS SCOLAIRES

7, 13, 21 ET 27 NOVEMBRE 2025

26 ÉLÈVES DE 3<sup>ÈME</sup> IMPLIQUÉ-ES

En novembre, Grégoire Sourice a réalisé quatre ateliers d'écriture auprès d'une classe de 3<sup>ème</sup> du collège Théodore Monod à Vern-sur-Seiche. Vingt-six élèves ont participé aux ateliers.

Grégoire Sourice a proposé aux élèves de travailler d'après le format de la petite annonce. Il leur a demandé à travers divers exercices d'écriture de proposer à la vente des objets improbables ou des objets créés de toutes pièces par les élèves, à l'image du *Catalogue des objets introuvables* de Carelman. Différentes techniques

d'écriture ont aussi été éprouvées, comme le *cut-up* qui a servi aux élèves pour tenter de vendre la ligne Maginot sur le Bon Coin.

Une affiche réunissant les textes de élèves a été réalisée à la Maison de la Poésie et distribuée à chaque élève.

### CARTE BLANCHE DE RÉSIDENCE

3 DÉCEMBRE À 19H

35 PERSONNES POUR LES LECTURES

Pour clôturer sa résidence de création, Grégoire Sourice a choisi pour sa carte blanche d'inviter ANTOINE HUMMEL lors d'une soirée de lectures croisées.

Grégoire Sourice a lu une série de textes inspirés de son travail en cours à propos des petites annonces sur le site Le Bon Coin, tandis que Antoine Hummel a proposé une performance adaptée au moment déclinée de son livre *Le Club* (Zoème, 2024).

Cette soirée était la dernière organisée au bar le Baba-Zula par la Maison de la Poésie, et a donc été le moment choisi pour remercier les artistes, les bénévoles et les partenaires qui ont contribué à les rendre aussi dynamiques et visibles.

## RÉSIDENCE ÉMERGENCE #4

- MAISON DE LA POÉSIE, BAR LE BABAZULA
- DU 9 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE 2024
- DIANE RIVOIRE
- BAR LE BABAZULA
- 50 PERSONNES

Grâce au soutien financier de la Ville de Rennes, dans le cadre de l'aide à l'accueil aux résidences artistiques, DIANE RIVOIRE a été accueillie en résidence pour travailler sur un livre issu d'une performance centrée sur Marilyn Monroe, son chien Mafia, et Diane Rivoire elle-même.

« Au cours de cet écrit, le chien de Marilyn Monroe et sa maîtresse vont rencontrer différents personnages issues de la littérature, du cinéma, du milieu artistique, d'écrits théoriques, d'articles de presse, mais aussi de la princesse Diana, du président John Fitzgerald Kennedy, d'une éducatrice canin vidéo star de youtube, à un juge pénal.

« Les sujets de conversation abordés entre le chien, Marilyn Monroe et les différents personnages porteront sur le féminisme, le *female gaze*, le harcèlement physique et moral, l'art, la mort, l'amour, l'amitié, les luttes, la domination, la soumission, le spécisme, la justice, la précarité, l'éducation, la colère, le désespoir, la joie, la sororité, la quête de soi, l'évolution des espèces, l'effondrement de la biodiversité et l'effondrement d'un état intérieur. »

Diane Rivoire a pu bénéficier d'un accompagnement littéraire et éditorial durant son temps de résidence : conseil de corpus en lien avec son sujet, relecture du manuscrit, conseil sur les maisons d'édition à contacter, etc.

Une restitution de ce travail en cours a été lue le 15 octobre 2024 lors de la soirée « Avec les chiens », qui a rassemblé une cinquantaine de personnes.

## AVEC LA LANGUE

- MAISON DE LA POÉSIE, FRAC BRETAGNE
- 1<sup>ER</sup> AU 13 JUILLET, PUIS 9 AU 22 SEPTEMBRE
- MANOELA PRATES
- FRAC BRETAGNE
- 25 PERSONNES







La résidence « Avec la langue » propose à un-e artiste-auteurice invité-e en commun par la Maison de la Poésie de Rennes et le FRAC Bretagne de s'emparer du FRAC pour créer un objet sonore ou une performance.

Cette année, c'est l'artiste-autrice MANOELA PRATES qui a été invitée en résidence. Elle a pu être accueillie pendant deux fois deux semaines pour écrire un texte inédit, performé et enregistré, qui repose sur le mythe d'écho et la place de la voix d'une femme dans un lieu aussi étrange et contrasté que le Frac.

La restitution de cette résidence, *About you, about me, about us*, a eu lieu le 14 novembre à 19h dans l'auditorium du Frac Bretagne. Il s'agissait d'une lecture, avec la projection en arrière-plan d'une de ses oeuvres. La lecture a été suivie d'un entretien avec Alice Malinge, chargée des publics au Frac Bretagne, puis avec le public.

# LECTURES ET RENCONTRES MENSUELLES







## POÉSIE MISE EN VOIX #5

-  MJC GRAND CORDEL
-  18 JANVIER 2024
-  AZIYADÉ BEAUDOIN-TALEC
-  CONSERVATOIRE DE RENNES, MJC GRAND CORDEL
-  45 PERSONNES
-  2H

AZIYADÉ BAUDOUIN-TALEC a proposé un workshop d'écriture et de mise en voix sur deux jours avec des élèves du Conservatoire de théâtre de Rennes. Les ateliers et la restitution, qui avait lieu dans la fou-lée, ont eu lieu à la MJC Grand Cordel, partenaire de longue date.

Les élèves ont proposé une succession de performances durant environ deux heures, accompagné-es par Aziyadé Baudouin-Talec qui a elle-même performé. Le public d'une quarantaine de personnes a arpenté la MJC Grand Cordel pour suivre, à l'intérieur et à l'extérieur (pièces techniques, scènes, jardin, pièces communes), toutes les propositions des élèves.







## POÉSIE DES SPECTRES

-  BAR LE BABAZULA
-  13 FÉVRIER 2024
-  AMANDINE ANDRÉ, AMÉLIE DURAND, MURIEL PIC
-  BAR LE BABAZULA
-  50 PERSONNES
-  1H

Cette soirée promettait de réunir trois poétesses qui ont travaillé récemment sur les thématiques du fantôme, du spectre ou de la mort, et de présenter ainsi un panorama de formes quant à un fonds voisin.

Cette soirée a été un beau succès puisqu'elle a rassemblé une cinquantaine de personnes.

## LA POÉSIE QUI VIENT #4

-  BAR LE BABAZULA
-  19 MARS 2024
-  GÉRGOIRE SOURICE, OLIVIA TAPIERO
-  BAR LE BABAZULA
-  45 PERSONNES
-  40 MIN.

GRÉGOIRE SOURICE et OLIVIA TAPIERO ont lu pour l'un des extraits de son livre *Le cours de l'eau* (José Corti, 2024), et pour l'autre des extraits d'un livre à paraître.

La soirée a rassemblé une quarantaine de personnes et reçu plusieurs retours élogieux quant à la qualité des deux lectures proposées.

## FESTIVAL : DÉJÀ-LÀ

- 📍 EESAB RENNES
- 📅 12 & 13 AVRIL 2024
- 👤 ESTELLE BÉNAZET-HEUGENHAUSER, GORGE BATAILLE, SOLÈNE RIGAUT
- ♥ EESAB RENNES
- 👥 200 PERSONNES
- 🕒 2 JOURS

DÉJÀ-LÀ est un festival organisé en partenariat avec la bibliothèque et un groupe d'étudiant-es en 4<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup> années de l'EESAB Rennes.

Le festival se déroulait sur deux jours et proposait : un salon d'éditions d'étudiant-es de plusieurs écoles d'arts de France, une table ronde sur la place de l'écriture en école d'art, un atelier de fabrication de papier recyclé, un atelier avec l'autrice GORGE BATAILLE, une performance d'ESTELLE BÉNAZET-HEUGENHAUSER et un DJ set de l'artiste SOLÈNE RIGAUT. Toutes les artistes invitées étaient elles-mêmes étudiantes ou anciennes étudiantes d'une école d'art.

Les propositions ont toutes reçu un très bel accueil, allant de la dizaine de participant-es pour les ateliers, à jusqu'à 70 personnes pour les performances. Au total, le festival a rassemblé plus de 200 personnes sur les deux jours.

## DE LA POÉSIE AU BABAZULA #9

- 📍 BAR LE BABAZULA
- 📅 11 JUIN 2024
- 👤 MARJORIE GARCIA, CLARA PACOTTE, GUILLAUME VISSAC
- ♥ BAR LE BABAZULA
- 👥 25 PERSONNES
- 🕒 1H

Une soirée de lectures avec trois auteurices vivant et travaillant en Bretagne, pour des lectures durant chacune 20 minutes.

## LA TEXTAPE

- 📍 BAR LE BABAZULA
- 📅 21 MAI 2024
- 👤 LOUBAR, LAURE MATHIEU-HANEN, ANOUK SCHALVEZON
- ♥ BAR LE BABAZULA
- 👥 70 PERSONNES
- 🕒 2H

Pour clôturer sa résidence de création, LAURE MATHIEU-HANEN a choisi pour sa carte blanche d'inviter LOUBAR et ANOUK SCHALVEZON, membres comme elle du COLLECTIF LA TEXTAPE.

Loubar a proposé une improvisation de clown, et Laure Mathieu-Hanen et Anouk Schalvezon des lectures de leurs projets d'écriture en cours (dont un premier roman pour Anouk Schalvezon, paru cette rentrée littéraire 2024 aux éditions du Seuil).

Ces lectures ont réuni une cinquantaine de personnes.

Après celles-ci, une scène ouverte a été organisée par La Textape, qui a permis à 15 amateurices de lire leurs textes devant un public d'environ 30 personnes.

## DE LA POÉSIE AU BABAZULA #10

- 📍 BAR LE BABAZULA
- 📅 15 OCTOBRE 2024
- 👤 LAURA BUORS, FANNY LALLART, LL DE MARS
- ♥ BAR LE BABAZULA
- 👥 50 PERSONNES
- 🕒 1H

Cette 10ème soirée de lectures au BabaZula qui ouvrirait notre saison 2025-2026 a réuni trois auteurices pour des lectures durant chacune 20 minutes.



## LECTURES : AVEC LES CHIENS

- 📖 BAR LE BABAZULA
- 📅 19 NOVEMBRE 2024
- 👤 ZOÉ PHILIBERT, DIANE RIVOIRE, CAMILLE RUIZ
- ♥ BAR LE BABAZULA
- 👥 50 PERSONNES
- ⌚ 1H

Plusieurs livres de poésie parus récemment montrent un intérêt pour l'animalité, et plus précisément pour la relation au chien. Nous avons ainsi souhaité réunir trois autrices qui travaillent sur ce sujet, chacune avec son angle, pour rendre compte de cette attention d'une nouvelle génération aux animaux.

## CARTE BLANCHE

- 📖 BAR LE BABAZULA
- 📅 3 DÉCEMBRE 2024
- 👤 GRÉGOIRE SOURICE, ANTOINE HUMMEL
- ♥ BAR LE BABAZULA
- 👥 35 PERSONNES
- ⌚ 40 MINUTES

Pour clôturer sa résidence de création, GRÉGOIRE SOURICE a choisi pour sa carte blanche d'inviter ANTOINE HUMMEL lors d'une soirée de lectures croisées.

Grégoire Sourice a lu une série de textes inspirés de son travail en cours à propos des petites annonces sur le site *Le Bon Coin*, tandis que Antoine Hummel a proposé une performance adaptée au moment déclinée de son livre *Le Club* (Zoème, 2024).

Cette soirée était la dernière organisée au bar le BabaZula par la Maison de la Poésie, et a donc été le moment choisi pour remercier les artistes, les bénévoles et les partenaires qui ont contribué à les rendre aussi dynamiques et visibles.

# LECTURES ET RENCONTRES SCOLAIRE

## POÈTES EN CLASSE

- 📖 ÉCOLES LES CLÔTEAUX (RENNES), JEAN ROSTAND (RENNES), ROZ-LANDRIEUX
- 📅 21 ET 22 MARS 2024
- 👤 GRÉGOIRE SOURICE ET OLIVIA TAPIERO
- ♥ ÉCOLE LES CLÔTEAUX, JEAN ROSTAND ET ROZ-LANDRIEUX
- 👥 88 ÉLÈVES DU CE2 AU CM2.

Les deux artistes de la POÉSIE QUI VIENT mènent des ateliers d'écriture auprès de 4 CLASSES de 3 ÉCOLES élémentaires d'Ille-et-Vilaine.

LE 21 MAI, Olivia Tapiero mène un atelier dans la classe de CM2 de l'école Les Clôteaux. 26 élèves sont présent-es. Grégoire Sourice mène un atelier dans une classe de CM2 de l'école Jean Rostand. 22 élèves sont présent-es.

LE 22 MAI, Olivia Tapiero mène un atelier dans la classe de CE2-CM1 de l'école de Roz-Landrieux. 17 élèves sont présent-es. Grégoire Sourice mène un atelier dans une autre classe de CM2 de l'école Jean Rostand. 23 élèves sont présent-es.

Aux côtés d'Olivia Tapiero, Les élèves écrivent des poèmes qui mettent en relief les rapports d'échelle entre objets petits et grands, puis rédigent chacune quatre questions sur les grands mystères de la vie (Pourquoi le ciel est bleu ? Pourquoi j'ai deux mains ?), avant de remplacer le « Pourquoi » de leur deuxième et de leur quatrième question en « Parce que ».

Avec Grégoire Sourice, les élèves effectuent un travail de poésie autour d'annonces fictives, de choses avec trop ou trop peu de valeurs pour être vendues, à publier sur le Bon Coin.

Toutes les classes et leur participant-es se sont montré-es très enthousiastes face aux ateliers et aux propositions des deux artistes. Cette première approche des ateliers scolaires a pu donner confiance à ces derniers et les mettre à l'aise avec cet exercice.

## PRIX DES DÉCOUVREURS

- 📖 COLLÈGES BOURGCHEVREUIL (CESSON-SÉVIGNÉ), DU QUERPON (VAL D'ANAST), LE LANDRY (RENNES), THÉODORE MONOD (VERN-SUR-SEICHE), SIMONE VEIL (CREVIN), LYCÉES VICTOR & HÉLÈNE BASCH (RENNES), JEAN MACÉ (RENNES) ET JEAN JAURÈS (RENNES)
- 📅 DU 11 AU 15 MARS ET DU 8 AU 12 AVRIL 2024
- 👤 PERRINE LE QUERREC ET MILÈNE TOURNIER
- ♥ COLLÈGES BOURGCHEVREUIL, DU QUERPON, LE LANDRY, THÉODORE MONOD, SIMONE VEIL, LYCÉES VICTOR & HÉLÈNE BASCH, JEAN MACÉ ET JEAN JAURÈS
- 👥 289 ÉLÈVES DE LA 3<sup>ÈME</sup> À LA TERMINALE

PERRINE LE QUERREC est invitée dans le cadre de la sélection de son recueil *La Fille du chien* au PRIX DES DÉCOUVREURS. Elle intervient dans 5 CLASSES de 3 ÉTABLISSEMENTS BRETONS. Le 11 mars, elle rencontre une classe de 1<sup>ère</sup> du lycée VICTOR ET HÉLÈNE BASCH à Rennes. Le 12 mars, elle rencontre une classe de 1<sup>ère</sup> du lycée JEAN MACÉ à Rennes et le 14 mars, une classe de 2<sup>nde</sup> du même établissement. Le 15 mars, elle rencontre deux classes de 3<sup>ème</sup> du collège BOURGCHEVREUIL à Cesson-Sévigné.

MILÈNE TOURNIER est invitée dans le cadre de la sélection de son recueil *Ce que m'a soufflé la ville* au PRIX DES DÉCOUVREURS. Elle intervient dans 5 CLASSES de 5 ÉTABLISSEMENTS BRETONS. Le 9 avril, elle rencontre une classe de 3<sup>ème</sup> du collège LE QUERPON à Val d'Anast. Le 10 avril, elle rencontre une classe de 3<sup>ème</sup> du collège LE LANDRY à Rennes. Le 11 avril, elle rencontre une classe de 3<sup>ème</sup> du collège THÉODORE MONOD à Vern-sur-Seiche et une classe de Terminale Brevet des Métiers d'Art au lycée JEAN JAURÈS à Rennes. Le 12 avril, elle rencontre une classe de 3<sup>ème</sup> du collège SIMONE VEIL à Crevin.

Comme chaque année, la réussite des rencontres se joue sur la préparation de la classe en amont par sa-on professeur-e. Beaucoup d'enseignant-es qui participent aux rencontres le font chaque année, et s'investissent dans ces moments, ce qui rend la venue des artistes fluide, chaleureuse et riche et permet aux élèves comme aux auteur-ices d'échanger avec enthousiasme autour de leurs pratiques d'écriture.



OLIVIA TAPIERO À L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE PUBLIQUE DE ROZ-LANDRIEUX



PERRINE LE QUERREC AU COLLÈGE BOURGCHREUIL À CESSON-SÉVIGNÉ





MILÈNE TOURNIER AU COLLÈGE LE QUERPON À VAL D'ANAST

## JUMELAGE

- 📖 COLLÈGE SIMONE VEIL À CREVIN
- 📅 DU 13 AU 24 NOVEMBRE 2023, DU 18 AU 29 MARS 2024, DU 26 MAI AU 7 JUIN 2024
- 👤 GABRIEL GAUTHIER ET MAXIME DEVIGE
- ❤️ COLLÈGE SIMONE VEIL
- 👥 24 ÉLÈVES DE 6<sup>ÈME</sup>

En 2023 débute le jumelage entre la Maison de la Poésie et le COLLÈGE SIMONE VEIL DE CREVIN.

Pendant trois années scolaires, de septembre 2023 à juin 2026, les artistes GABRIEL GAUTHIER et MAXIME DEVIGE sont accueillis au sein du collège Simone Veil.

Un parcours culturel est mis en place dans le collège et un corpus d'œuvres est à disposition au CDI de l'établissement.

Chaque année, les deux artistes donnent des ateliers de pratique au sein d'une classe de la 6<sup>ème</sup> à la 4<sup>ème</sup>. Ces ateliers ont lieu durant deux heures par jour, pendant six semaines réparties sur l'année (deux semaines chaque trimestre). C'est l'occasion d'établir une pratique approfondie de l'écriture, de la poésie et de la narration parmi les élèves, de les familiariser avec l'usage de nombreux outils numériques, de nourrir une réflexion sur l'objet vidéoludique et sa création et de leur permettre de penser collectivement une œuvre aboutie, pertinente et ambitieuse.

Chaque année est conclue par une restitution publique à laquelle l'ensemble de l'établissement ainsi que les familles des élèves sont invités. Cette restitution présente le projet poétique et numérique créé durant l'année, et une collection de travaux littéraires et vidéoludiques : micro-éditions, affiches, prototypes de jeux, pistes audio et toutes les autres productions intermédiaires conçues au sein des ateliers.

Au terme de la troisième année sera présentée l'œuvre numérique conçue tout au long du jumelage par les trois classes « noyau », lors d'un temps public et festif réunissant l'ensemble du collège.

La première période a porté sur la géographie et les lieux, la seconde sur les artefacts et objets, la troisième sur les avatars et les personnages du projet.

Une restitution conviant les familles des élèves à découvrir le travail réalisé durant l'année a eu lieu à la

fin de la troisième période, au CDI du collège. Elle a été l'occasion d'entendre les élèves lire leurs poèmes, ainsi que de découvrir les premiers éléments du jeu vidéo à travers une page internet. Les parents ont été nombreux à venir et à montrer leur intérêt envers le projet.

Le site internet peut être consulté ici : [https://maison-delapoesie-rennes.org/jumelage/site\\_total/](https://maison-delapoesie-rennes.org/jumelage/site_total/)

Lou Quevauvilliers, qui anime une chronique sur les liens entre littérature et numérique sur France Culture dans le *Book Club* de Marie Richeux, s'est intéressée au jumelage entre le collège Simone Veil et la Maison de la Poésie, elle en parle durant l'une de ses chroniques ici : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/lectures-numeriques/un-jeu-video-au-college-une-experience-poetique-proposee-par-maxime-devige-et-gabriel-gauthier-1036440>

### GABRIEL GAUTHIER ET MAXIME DEVIGE DEVANT LA CLASSE DE 6<sup>ÈME</sup>D

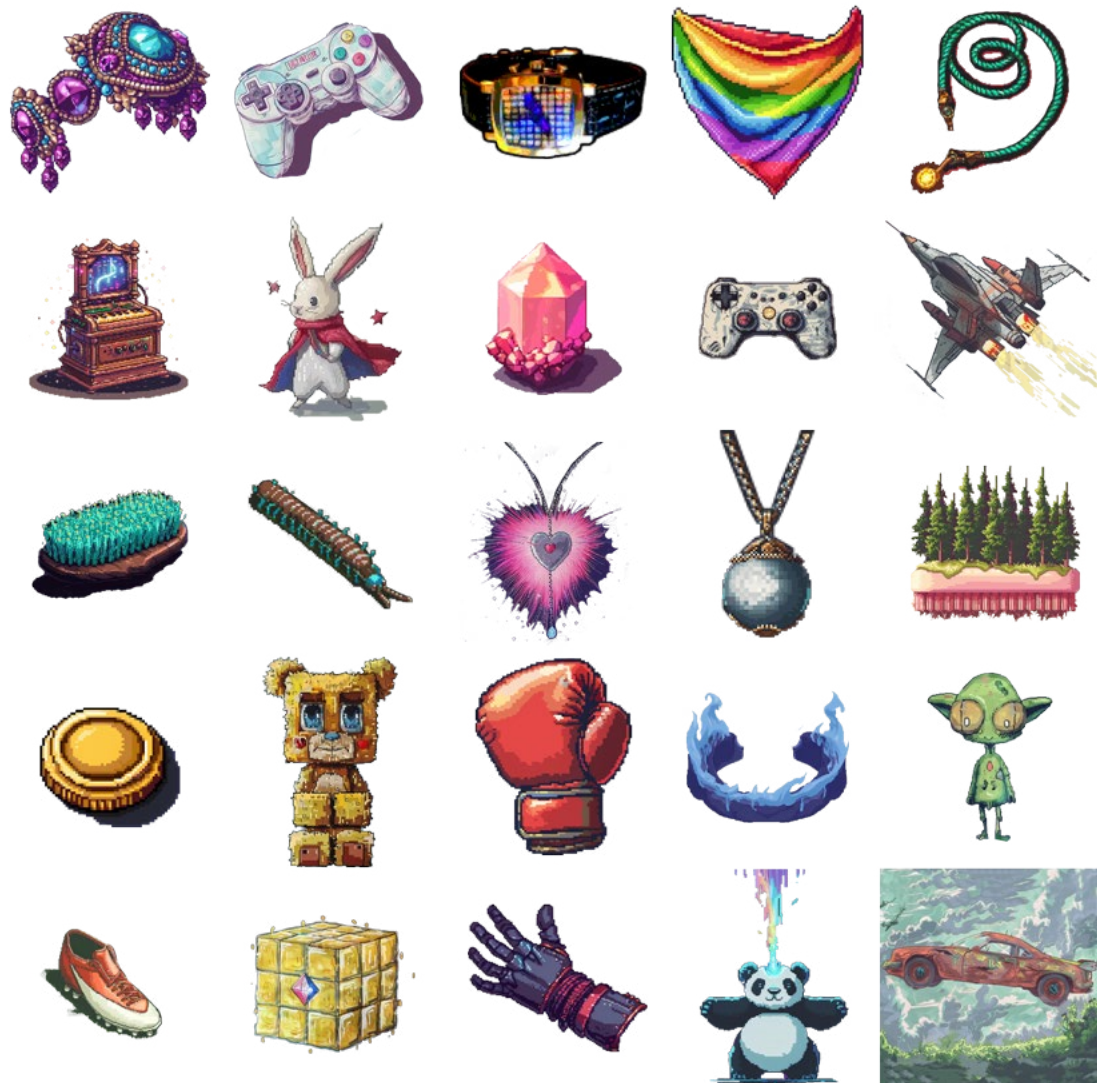






LA GRILLE DES LIEUX IMAGINÉS PAR LES ÉLÈVES ET GÉNÉRÉS PAR *MIDJOURNEY*

LA GRILLE DES ARTEFACTS IMAGINÉS PAR LES ÉLÈVES ET GÉNÉRÉS PAR *MIDJOURNEY*



# UN LIEU DE RESSOURCES, DE CRÉATION ET D'ACCOMPAGNEMENT

La Maison de la Poésie de Rennes a comme objectif d'être un lieu ouvert au public et aux associations, littéraires ou qui souhaitent s'intéresser à la littérature. Elle dispose d'une bibliothèque associative spécialisée en poésie contemporaine et ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 17h, sans interruption. Les livres sont en consultation libre sans adhésion sur ces plages horaires. Cette bibliothèque peut également servir de salle de travail, être mise à disposition d'autres structures et associations, et devenir un lieu de rendez-vous pour les poètes-ses qui souhaitent se réunir pour créer, lire et échanger.

## PUBLICATIONS DE RÉSIDENCE

La Maison de la Poésie n'apporte plus d'aide à l'édition des manuscrits écrits pendant les résidences de création à cause des **BAISSES DE SUBVENTION**.

Aucune publication d'auteurices ayant été accueillies en résidence n'a eu lieu cette année. Il y a un ralentissement certain du milieu éditorial, notamment dans la poésie contemporaine, qui rend les opportunités beaucoup plus rares et les délais beaucoup plus longs. Cela interroge les suites des résidences, si aussi peu de manuscrits parviennent à preneur malgré leur qualité.

## LA BIBLIOTHÈQUE

Le fonds de la bibliothèque compte 4790 **OUVRAGES**, soit 147 de moins que la saison passée. Cette baisse est liée à un désherbage de titres n'ayant eu aucun emprunt depuis plus de six ans.

Les ouvrages sont répartis ainsi : 1882 livres de poésie francophone, 566 livres de poésie en langue étrangère traduite, 169 livres de poésie jeunesse, 97 anthologies, et 198 revues pour un total de 1999 numéros.

En 2024, le nombre d'emprunts sur l'année est de 276, soit l'année avec le moins d'emprunt depuis 2019.

Le fonds de la bibliothèque est unique et spécialisé en poésie contemporaine. Il est composé de livres introuvables dans les autres bibliothèques de la Ville de Rennes et du département d'Ille-et-Vilaine. L'équipe salariée conseille usager-ères et professionnelles en fonction des demandes et en se basant sur ce fonds.

Chaque mois, un budget d'environ 150€ est alloué à l'achat d'ouvrages, pour suivre les nouvelles parutions et consolider le fonds déjà existant. Cela correspond à une enveloppe d'environ 1700€ par an.

Tous les achats sont réalisés dans la librairie partenaire, **LE SILENCE DE LA MER**, à VANNES.

L'association bénéficie toujours de services de presse et de dons particuliers pour enrichir ce fonds, bien que la sélection de livres qui intègrent effectivement la bibliothèque soit faite en interne, et n'est donc pas automatique.

## MISES À DISPOSITION

Les mises à disposition se font pour des durées courtes, dans les espaces d'atelier, de bibliothèque et de jardin.

L'appartement de résidence, toujours occupé lors de notre programmation artistique, n'est plus que très rarement mis à disposition d'autres structures.

Les mises à disposition pour l'association LA BALADE DES LIVRES ne sont pas listées ici, car elles dépassent la dizaine.

L'ESCALIER - Mises à disposition de la bibliothèque en janvier 2024 et mars 2024 pour deux ateliers d'écriture avec JULIETTE THOMAS.

ASSOCIATION AD HOC - Mise à disposition de la bibliothèque en février 2024 pour un groupe de travail de doctorant-es.

AU BOUT DU PLONGEOIR - Mise à disposition du rez-de-chaussée de la Maison pendant deux jours en février 2024 pour utiliser le lieu comme bureaux, durant leur période de nomadisme.

NOEMIE LANCELOT et INES DOBELLE - Mise à disposition de l'atelier en mars 2024 pour la fabrication de zines par les deux artistes-auteurices Noémie Lancelot (en résidence à 40m³) et Ines Dobelle.

TALITHA - Mise à disposition de la bibliothèque et de l'atelier en mars 2024 pour une journée de confection de micro-éditions avec MARIE AUDRAN.

LYCÉE JEAN JAURÈS - Visite de la Maison de la Poésie en avril 2024 auprès d'une classe de lycée avec la médiatrice ANNAËLLE TOUSSAERE.

LA BUSE - Mise à disposition du rez-de-chaussée de la Maison pendant 2 jours en avril 2024 auprès du collectif La Buse pour un rassemblement de travail national.

EXPÉRIENCES POÉTIQUES - Mise à disposition de la bibliothèque et du jardin en juin 2024 pour un groupe de recherche d'étudiant-es de l'Université Rennes 2.

COMITÉ DE QUARTIER ST MARTIN - Mise à disposition des fluides en septembre 2024 pour la braderie St Martin.

## ATELIERS D'ÉCRITURE

### CYCLE AVEC LES CDAS DE RENNES

Cycle de 8 ateliers, de mars à juillet, avec l'autrice JULIETTE ROUSSEAU. Ce projet s'adresse uniquement à des femmes accompagnées par les CDAS de Cleunay et Maurepas, à Rennes. Il est soutenu financièrement par le Département d'Ille-et-Vilaine, et coordonné en partie par les deux CDAS. Il a réuni en moyenne 7 FEMMES par atelier.

### CYCLE VIVARIUM

Cycle de 5 ateliers, d'octobre à février, avec l'autrice CÉCILE CAYREL. Il a réuni 12 PARTICIPANT-ES, la jauge maximale.

### CYCLE PRENDRE CORPS

Cycle de 5 ateliers, d'octobre à février, avec l'autrice JULIETTE THOMAS. Il a réuni 12 PARTICIPANT-ES, la jauge maximale.



## CENTRE DE RESSOURCES

En tant que centre de ressources, la Maison de la Poésie aide d'autres structures culturelles qui souhaitent inviter des poètes et des artistes pour leurs propres événements, ou divers autres projets. Ces aides se font sur la base de l'échange, pour comprendre les attentes de la structure, et lui proposer un·e poète pertinent·e en lien avec le projet imaginé.

CONSERVATOIRE DE THÉÂTRE DE RENNES - Conseil littéraire d'un groupe de 15 étudiant·es en théâtre pour la sélection de textes en vue de projets personnels.

SERVIVE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2 - Participation au jury du concours de textes « Faites courts », ouvert aux étudiant·es.

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE RENNES - Accompagnement logistique et administratif mensuel pour la mise en place du festival littéraire Déjà-là.

LIBRAIRIE LE TEMPS QU'IL FAIT - Présentation d'ouvrages de poésie contemporaine autour des questions décoloniales et féministes auprès d'un public local d'une quinzaine de personnes. En partenariat avec la Fédération des Cafés-Librairies de Bretagne.

LIBRAIRIE ULYSSE À L'OUEST - Présentation d'une sélection d'ouvrages de poésie contemporaine auprès d'un public local d'une quinzaine de personnes. En partenariat avec la Fédération des Cafés-Librairies de Bretagne.

UNIVERSITÉ RENNES 2 - Participation au conseil de perfectionnement du Master Lettres et Humanités.

MÉDIATHÈQUE PLEMET - Présentation d'une sélection d'ouvrages de poésie contemporaine auprès d'un public local de 3 personnes.

LIVRE ET LECTURE EN BRETAGNE - Participation à deux réunions de réflexion avec d'autres structures accueillantes à propos des résidences d'artistes en Bretagne.

ENSAB RENNES - Présentation et conseil d'une sélection d'ouvrages de poésie contemporaine autour de l'architecture, de la signalétique et de la performance avec un groupe d'étudiant·es de l'ENSAB Rennes. Une plaquette montrant le résultat de leur travail a été réalisée par l'école.

MAISON DE LA POÉSIE DE STRASBOURG - Rencontre, conseil et discussions auprès de deux personnes souhaitant créer une Maison de la Poésie à Strasbourg.

3 HIT COMBO - Participation à une table ronde à destination des professionnelles à propos des résidences de médiation scolaires faisant des passerelles entre le jeu vidéo et une autre discipline artistique.

PETITES CITÉS DE CARACTÈRE - Conseil littéraire auprès de la chargée d'animation culturelle et patrimoniale en prévision de leur projet « Patrimoines en poésie ».

## FORMATIONS

Aucune formation n'a été organisée cette année.

## LE JARDIN

Le jardinier SÉBASTIEN TORON a poursuivi les évolutions du jardin jusqu'en mars 2024, avec l'aide des salarié-es et stagiaires de l'association. Il a été remplacé en juin 2024 par MÉROVÉE DUBOIS.

Les grands arbres ont été élagués pour prévenir de conflits avec les toitures, supprimer les arbres morts ou laisser entrer le soleil sur les parcelles potagères.

Il n'y a pas eu de nouvelles plantations cette année, le temps a été consacré à l'entretien des espèces déjà en place.

Une nouvelle zone de compost a été mise en place suite à la destruction de l'abri à vélos, à côté duquel elle se trouvait jusqu'alors. La destruction de l'abri permettra début 2025 une nouvelle entrée dans le jardin.

## RENDEZ-VOUS ASSOCIATIFS

L'association se structure autour de 3 commissions composées de bénévoles et salarié.es : PROGRAMMATION ARTISTIQUE, VIE DU LIEU et COMMUNICATION.

La commission PROGRAMMATION ARTISTIQUE sélectionne les dossiers pour les deux résidences de création de la saison 2025-2026 début octobre 2024 ; elle a également participé à l'élaboration de la programmation artistique annuelle.

La commission COMMUNICATION s'est réunie à plusieurs reprises pour dialoguer avec l'artiste ANAÏS RALLO afin de concevoir toute la communication graphique de l'association.

La commission VIE DU LIEU s'est réunie pour réfléchir à la circulation au sein de la Maison, pour en faire à nouveau un lieu d'accueil pour les lectures et la fabrication de petits objets éditoriaux.

Les CLUBS DE LECTURE MENSUELS poursuivent leur vie, avec une fréquentation constante autour de 8 PARTICIPANT-ES chaque mois. C'est un rendez-vous qui s'est cependant terminé en juin 2024, après six saisons, pour réfléchir à d'autres formats.

Le CLUB DE LECTURE DES BEAUX-ARTS s'est également arrêté en avril 2024, n'ayant pas réussi à atteindre les étudiant-es de façon régulière.

Le CLUB DE LECTURE DES DOCTORANT-ES (ALL) DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2 se maintient, toujours à raison d'un rendez-vous par mois.

# COMMUNICATION

La communication pour 2024 n'a pas connu de changements dans ses outils ni ses usages. Cette stabilité a permis d'augmenter le public d'une **VINGTAINE DE PERSONNES** par événement, atteignant une jauge moyenne de **50 PERSONNES** sur l'année.

La communication graphique est toujours dessinée par l'artiste rennais ANAÏS RALLO, et se décline sur notre support papier (marque-page) et nos supports numériques (réseaux sociaux).

Seule exception : l'événement **DÉJÀ-LÀ**, en collaboration avec l'EESAB Rennes, pour lequel une affiche, un programme et des supports numériques ont été réalisés et imprimés par les étudiantes de l'EESAB. Les affiches ont été collées dans plusieurs endroits de Rennes.

Nous avons également pu profiter des outils de communication de la **FÉDÉRATION DES CAFÉS-LIBRAIRIES DE BRETAGNE** lors du Printemps des Poètes et des interventions d'auteurices dans deux librairies du réseau, afin de toucher les publics plus localement.

La newsletter mensuelle compte désormais **500 ABONNÉ-ES**, soit une centaine de plus que l'année passée, qui reçoivent chaque mois les nouvelles informations et les événements à venir.

Les **ATELIERS D'ÉCRITURE** (payants comme gratuits) sont très vite complets sans avoir besoin de communiquer à leur propos tant la demande est grande à Rennes.

Les **RÉSEAUX SOCIAUX** : **INSTAGRAM** (3050 abonné-es) nous permet d'informer des événements à venir, des acquisitions de la bibliothèque, des ateliers de pratique et de la vie du lieu au quotidien. **FACEBOOK** nous permet d'annoncer les événements à venir, ainsi que les offres d'emploi. Nous avons cessé d'utiliser **TWITTER**, devenu non pertinent dans nos usages.

Des partenariats existants nous ont permis de toucher les publics liés à ces structures (nous pensons à la **MJC GRAND CORDEL**, à la **FÉDÉRATION DES CAFÉS-LIBRAIRIES DE BRETAGNE** ou à l'**EESAB RENNES**), et parfois d'augmenter significativement la jauge, comme lors de l'événement **Déjà-là**, durant lequel environ **200 PERSONNES** ont été atteintes.

La Maison de la Poésie s'est donc en 2024 majoritairement concentrée sur une programmation en autonomie dans des lieux récurrents, mais a continué à faire évoluer son public en taille comme en diversité, rassemblant les habitué-es mais intéressant également de nouvelles personnes. Une certaine limite a même été atteinte car le bar où ont lieu les événements ne peut souvent pas accueillir toutes les personnes présentes dans de bonnes conditions.

Nous parvenons à créer et maintenir une communication modeste mais bien ciblée, dans la limite des moyens humains et financiers de l'association, qui permet de toucher les personnes intéressées de façon récurrente et sur le long terme. Nous pensons que la meilleure communication est la programmation, et nous poursuivrons dans cette voie tant qu'elle répondra à nos attentes.

# IELS NOUS FONT CONFIANCE

## **PARTENAIRES FINANCIERS**

Cette année, les activités de la Maison de la Poésie de Rennes ont pu avoir lieu grâce au soutien financier de la Ville de Rennes, du Département d'Ille-et-Vilaine, du Conseil Régional de Bretagne, de la DRAC Bretagne EAC et Vie littéraire, du Centre National du Livre, du CFCopies, et de la Sofia - Action culturelle.

## **PARTENAIRES CULTURELS**

Cette année, les activités ont bénéficié du partenariat culturel du Conservatoire de Rennes, de la MJC Grand Cordel, de l'Université Rennes 2, du Centre Hospitalier Guillaume Régnier, de l'EESAB Rennes, des Rankings Rennais, du FRAC Bretagne, de 3 Hit Combo, de la librairie Le temps qu'il fait, de la librairie Ulysse à l'Ouest, de la Fédération des Cafés-Librairies de Bretagne, du bar Le BabaZula, des CDAS Maurepas et Cleunay, de la librairie Le Silence de la Mer.

## **ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES**

Écoles Les Clôteaux (Rennes), Jean Rostand (Rennes), Roz-Landrieux.

Collèges Simone Veil (Crevin), Bourgchevreuil (Cesson-Sévigné), Le Querpon (Val d'Anast), Le Landry (Rennes), Théodore Monod (Vern-sur-Seiche), Simone Veil (Crevin).

Lycées Victor & Hélène Basch (Rennes), Jean Macé (Rennes) et Jean Jaurès (Rennes).

## LIBRAIRIES PARTENAIRES

Pour l'année 2024, la Maison de la Poésie poursuit sa collaboration avec la librairie LE SILENCE DE LA MER, à Vannes, et notamment son libraire PAUL AYMÉ, en charge du rayon poésie.

Ce partenariat a pris forme avec une sélection d'ouvrages pour des commandes mensuelles, grâce à une enveloppe d'environ 150 EUROS par mois.

## PROJETS & LIENS AVEC LE PUBLIC

L'année 2024 n'a pas été la plus fournie en partenariats, notamment à cause d'un manque de sollicitations extérieures. L'association s'est donc reposée sur des partenariats préexistants, ou sur des projets reconduits.

1. POÉSIE MISE EN VOIX, accueillie à la MJC Grand Cordel. Malheureusement le suivi de ce projet a été abandonné par le Conservatoire à cause du départ d'un enseignant qui n'a pas été remplacé.
2. LE PROJET AVEC LES CDAS DE RENNES, qui s'est consolidé, doublant le nombre de séances d'ateliers d'écriture.
3. La PREMIÈRE ANNÉE DU JUMELAGE avec le collègue de Crevin et les artistes-auteurs Gabriel Gauthier et Maxime Devige.
4. La quatrième édition de la résidence « AVEC LA LANGUE », avec le Frac Bretagne.
5. Les nouveaux projets qui ont pu voir le jour sont : LE FESTIVAL DÉJÀ-LÀ, coorganisé avec des étudiant-es de l'EESAB Rennes ; des ateliers avec les RANKING RENNAIS, une association de joueuses de jeux vidéo ; et des ATELIERS AU GÉRONTOPOLE du Centre Hospitalier Guillaume Régnier.

Bien sûr, les lectures mensuelles au BabaZula se sont poursuivies, et restent le rendez-vous repéré par les amateurices de poésie.

## BILAN

L'année 2024 a bousculé le rapport de la Maison de la Poésie aux partenaires à plusieurs niveaux :

- La sensation que l'association est parfois considérée comme prestataire plus que comme partenaire : elle est appelée après la mise en place des projets, pour boucher des trous de programmation, et n'a pas de marge de manœuvre pour proposer des idées ou inviter des auteurices. Par exemple, Les Champs Libres n'ont pas travaillé avec nous cette année car ils avaient déjà « trop de poésie » dans la programmation des Jardins d'hiver, sans pour autant nous consulter justement sur leur programmation poésie.

- La difficulté de plusieurs partenaires à maintenir des relations stables. Par exemple, le Conservatoire de théâtre, très bousculé ces derniers mois par des arrêts maladie prolongés et non-remplacés, et surtout un flagrant manque de communication ; 3 Hit Combo, en restructuration complète ; ou encore l'EESAB Rennes, avec des étudiant-es surinvesti-es pendant le festival Déjà-là, mais sans presque aucune aide ni aucune réunion avec l'équipe administrative. Il devient difficile de maintenir des liens quand les fondations de plusieurs structures sont aussi fragilisées et flottantes.

- *A contrario*, nous avons pu constater que notre association est désormais forte seule dans sa programmation artistique, et que les projets menés en autonomie (encore rares il y a quelques années) sont désormais porteurs d'un public fidèle et intéressé. Nous avons également pu construire directement avec les publics, étudiants notamment, qui sont les liens privilégiés pour tous nos projets, et grâce à qui la plupart d'entre eux ont pu voir le jour.

En sommes, la Maison de la Poésie reste stable dans ses propositions, tout en restant dans une ligne artistique émergente et exigeante, mais elle doit par défaut légèrement se replier par manque de retours ou de partenaires réactifs, et se repose directement sur les publics pour continuer à porter des projets enthousiasmants et inédits.

# ÉVOLUTION DES AIDES ET SUBVENTIONS

<b>ANNÉES</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>
<b>VILLE</b>	60 718	60 700	60 800	60 800	64 300
<b>RÉGION</b>	17 260	16 000	16 000	16 600	19 600
<b>DÉPARTEMENT</b>	0	0	4 000	5 700	7 709
<b>DRAC</b>	10 600	13 000	19 900	23 000	27 800
<b>CCBR</b>	5 600	0	0	0	0
<b>CNL</b>	BOURSE DE RÉSIDENCE + 2 060	BOURSE DE RÉSIDENCE + 3 200	3 200	3 000	2 000
<b>SOFIA</b>	6 500	2 500	0	6 500	6 500
<b>CFCOPIES</b>	0	0	0	4 500	4 000
<b>TOTAL</b>	<b>102 720</b>	<b>101 100</b>	<b>108 900</b>	<b>114 400</b>	<b>131 909</b>

## L'ÉQUIPE

La direction de la Maison de la Poésie est assurée par QUENTIN LECLERC. La médiation scolaire est assurée par LUCIE DESAUBLIAUX.

Quentin Leclerc est à temps plein en CDI (35h), et Lucie Desaubliaux est à mi-temps en CDI.

Lucie Desaubliaux est partie en congé maternité de décembre 2023 à avril 2024, remplacée de janvier à avril 2024 par Annaëlle Toussaere. Elle quitte son poste en rupture conventionnelle au mois de décembre 2024.

L'entretien de la villa Beauséjour est assuré jusqu'en septembre 2024 par LUCIE KEROUEDAN, puis par une entreprise prestataire. L'entretien du jardin est assuré jusqu'en mars 2024 par SÉBASTIEN TORON, qui est remplacé en juin 2024 par MÉROVÉE DUBOIS.

En 2024, l'association a accueilli 2 stagiaires :

- EUGÉNIE CHA, étudiante en 6<sup>ème</sup> année aux Beaux-Arts de Rennes, a été accueillie pour un stage gratifié de 2 mois de mars à mai, durant lequel elle a travaillé sur l'accompagnement à la médiation et le festival Déjà-là.
- ANTINÉA CHAPON, étudiant·e en 5<sup>ème</sup> année aux Beaux-Arts de Rennes, a été accueilli·e pour un stage gratifié de 2 mois de septembre à novembre, durant lequel iel a travaillé sur des projets d'édition, accompagné·e par l'équipe salariée et bénévole.

CONSEIL D'ADMINISTRATION : 9 membres

L'AG de 2024 a voté un changement dans les Statuts : le Conseil d'Administration a désormais une DIRECTION COLLÉGIALE.

DIRECTION COLLÉGIALE : Charlotte Beltzung, Anaël Castelein, Valentin Godard-Paillat, Monique Ormevil, Marie Audran, Rafa Gandini Miletto, Stéphanie Vivier

MEMBRES FONDATEURS : Dominique Vaugeois (Université Rennes 2), Marilyn Degrenne (La Balade des Livres)

NOMBRE D'ADHÉRENT·ES : 81, dont 45 nouveaux

## CHIFFRES-CLEFS

Pendant l'année 2024 :

28 ARTISTES-AUTEUR·ICES INVITÉ·ES : Aziyadé Baudouin-Talec, Amandine André, Amélie Durand, Muriel Pic, Grégoire Sourice, Olivia Tapiero, Laure Mathieu-Hannen, Gorge Bataille, Estelle Bénazet Heugenhauer, Solène Rigaut, Marjorie Garcia, Clara Pacotte, Guillaume Vissac, Zoé Philibert, Diane Rivoire, Camille Ruiz, Laura Buors, Fanny Lallart, L.L. de Mars, Antoine Hummel, Cécile Cayrel, Juliette Thomas, Juliette Rousseau, Gabriel Gauthier, Maxime Devige, Manoela Prates, Perrine Le Querrec, Milène Tournier.

Sur les 28 invité·es, 22 SONT DES FEMMES CIS, et 6 SONT DES HOMMES CIS.

10 AUTRICES ont bénéficié des projets les plus rémunérateurs, contre 3 auteurs. 3 AUTRICES ont bénéficié de formats de résidence, contre 1 auteur.

Les rémunérations les plus basses versées sont de 500 EUROS BRUT (lecture), et les plus hautes de 4400 EUROS BRUT (résidence de création).

10 SOIRÉES de lectures ou de rencontres.

5 RÉSIDENCES.

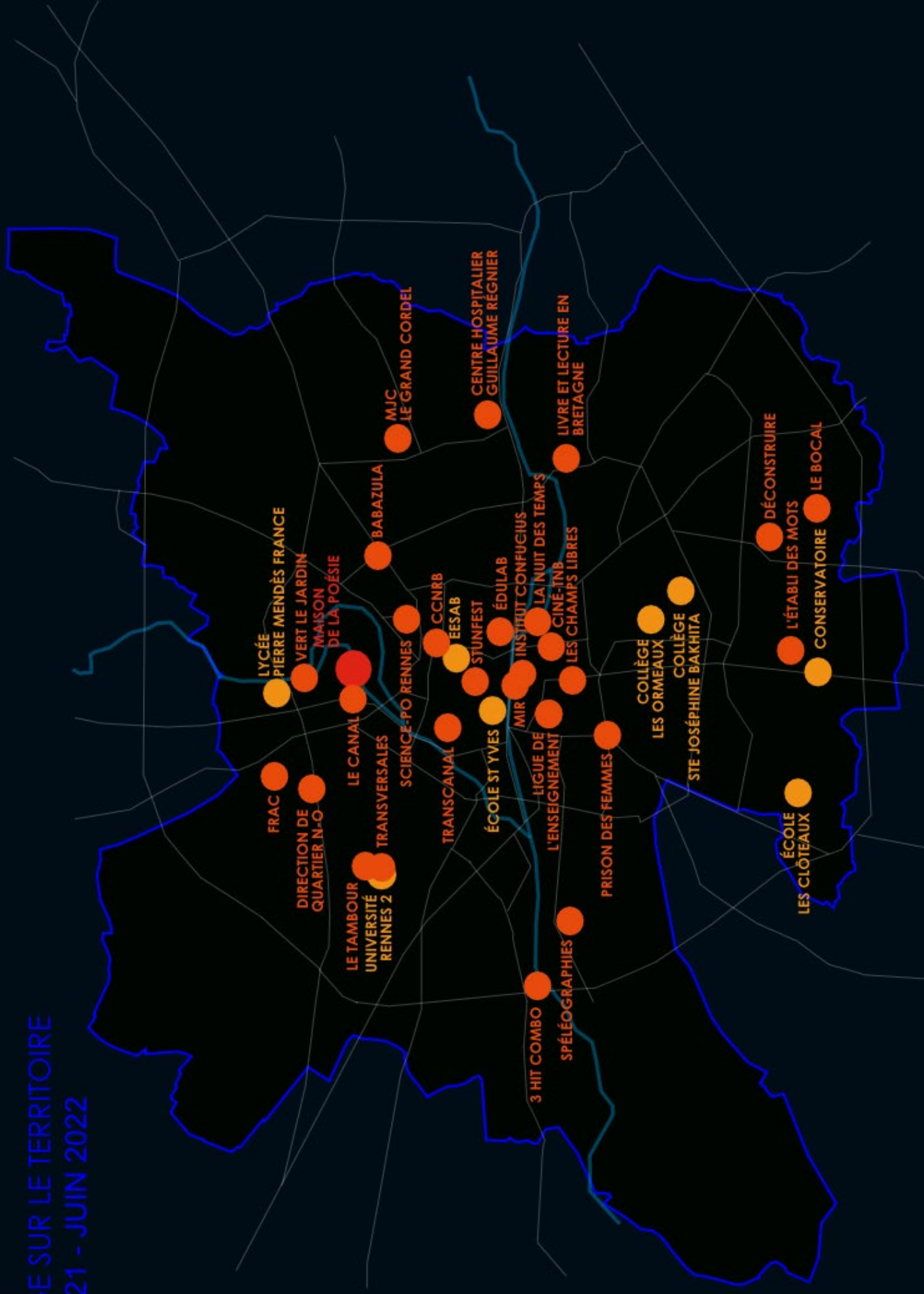
709 PERSONNES dans le public de nos rencontres et événements

13 ÉTABLISSEMENTS touchés.

446 ÉLÈVES touché·es

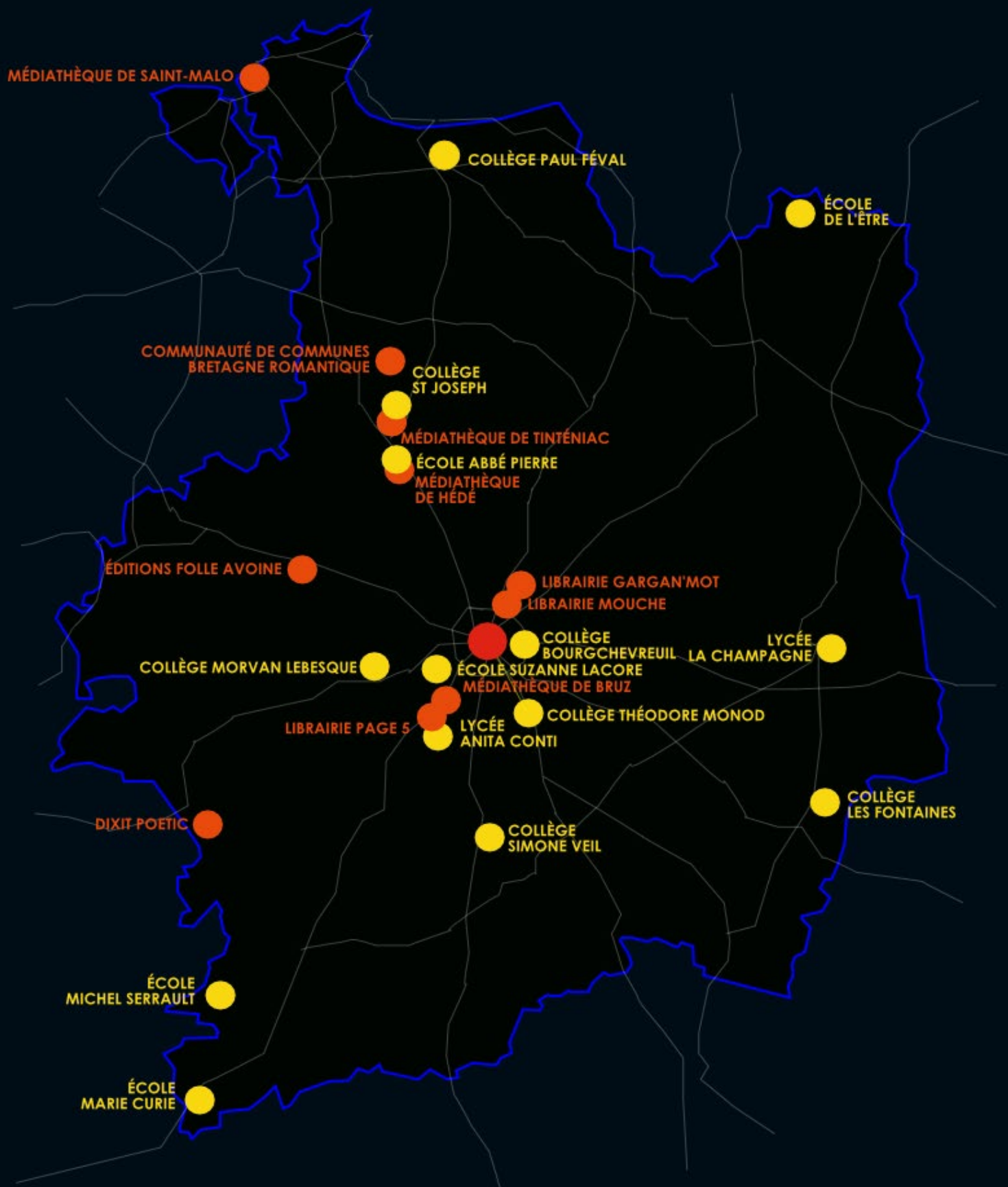


**RENNES**  
ANCRAGE SUR LE TERRITOIRE  
SEPT. 2021 - JUIN 2022



# ILLE-ET-VILAINE

Ancrage sur le territoire  
Sept. 2021 - Juin 2022









MAISON DE LA POÉSIE DE RENNES

47 rue Armand Rébillon

35000 RENNES

02.99.51.33.32

[contact@maiporeennes.fr](mailto:contact@maiporeennes.fr)

[www.maiporeennes.fr](http://www.maiporeennes.fr)

SIRET : 45004796400025 // NAF : 9001Z