

**MAISON DE LA POÉSIE
DE RENNES**

**RAPPORT
D'ACTIVITÉ**

2023

HABITER EN POÉSIE

L'association Maison de la Poésie de Rennes est une association loi 1901 qui a pour missions :

- De GÉRER LE LIEU CULTUREL Maison de la Poésie de Rennes, de fédérer les partenaires fondateurs, les acteurs culturels et les associations œuvrant dans le domaine des expressions liées à la poésie, à la littérature et au livre.
- De DÉVELOPPER des projets artistiques, culturels et fédérateurs autour des écritures contemporaines, de leurs lectures dans toutes leurs diversités de création et de diffusion.

La Maison de la Poésie de Rennes conduit sa démarche avec le souci permanent de FAVORISER L'ACCÈS DU PLUS GRAND NOMBRE À LA CULTURE ET À LA CRÉATION ARTISTIQUE.

Une convention d'objectifs lie l'association à la Ville de Rennes. Son projet artistique et culturel soutenu par la Ville de Rennes s'articule autour de 3 axes majeurs :

- SOUTENIR la création dans le domaine de la poésie et des écritures contemporaines en garantissant le pluralisme des esthétiques accueillies à la Maison de la Poésie de Rennes.
- DIFFUSER la poésie sous toutes ses formes et auprès d'un large public.
- ANIMER une plate-forme de ressources pour la poésie et les écritures contemporaines.

Ces axes sont également développés aux échelles départementale et régionale.

LES RÉSIDENCES

Chaque année, la Maison de la Poésie accueille plusieurs formats de résidence, certains reconduits d'une année sur l'autre, d'autres réalisés en fonction des partenariats culturels.

1. **DEUX RÉSIDENCES DE CRÉATION**, une au printemps et une à l'automne, d'une durée de deux mois chacune. Elles sont réalisées grâce au soutien financier de la Région Bretagne.

Elles permettent à un-e auteurice d'avancer sur un manuscrit en cours, et prévoient 70 % du temps de résidence à la création, et 30 % du temps à la médiation.

2. **UNE RÉSIDENCE ÉMERGENCE**, durant l'été, d'une durée d'un mois et demi. Elle est réalisée grâce au soutien financier de la Ville de Rennes, dans le cadre de l'aide aux résidences artistiques.

Elle permet à un-e auteurice qui n'a pas encore publié de travailler à un premier manuscrit en vue d'une publication à compte d'éditeur. 100 % du temps de résidence est dédié à la création.

3. **Une résidence « AVEC LA LANGUE »**, d'une durée d'un mois sur deux fois deux semaines. Elle est réalisée grâce au partenariat culturel et financier du Frac Bretagne.

Elle est centrée sur la commande à un-e auteurice d'une performance et d'une pièce sonore qui en découle, en lien avec le Frac Bretagne, sous un angle laissé libre à l'auteurice : le lieu, les expositions, les personnes qui y travaillent, etc. Une restitution publique est proposée à la fin de chaque résidence.

Chaque projet fait l'objet d'un travail de recherche en amont mené par les salarié-es de la Maison de la Poésie, ainsi que d'un accompagnement logistique et artistique au quotidien. Toutes les actions sont co-construites avec les auteurices. D'autres projets de résidence originaux peuvent émerger chaque année en fonction des rencontres.

4. **UNE OU PLUSIEURS RÉSIDENCES SCOLAIRES EAC**, avec une durée variable. Elles sont réalisées grâce au soutien financier de la DRAC EAC et de la collectivité partenaire.

Elles sont construites à 100 % autour de la médiation scolaire, avec des ateliers réguliers auprès d'élèves allant de la primaire au post-bac. Les objets réalisés peuvent être de formes variées (lectures, affiches, jeux, livrets, etc.) en fonction des choix des auteurices, de l'équipe enseignante et des élèves.

5. **QUATRE RÉSIDENCES D'UNE SEMAINE** dans le cadre de la biennale Carrément.

Ces résidences courtes permettent aux auteurices invité-es d'amorcer leur réflexion sur un objet éditorial qui leur est commandé. Deux rencontres ont lieu durant ces résidences, une tout public, et l'autre avec des primaires, autour du processus de création. Les objets réalisés sont présentés et distribués au public plusieurs mois plus tard lors de l'événement éponyme.

Chaque projet fait l'objet d'un travail de recherche en amont mené par les salarié-es de la Maison de la Poésie, avec un soutien logistique et artistique tout au long de la présence de l'auteurice. Chaque projet est co-construit avec elleux. De nouveaux projets de résidence peuvent émerger chaque année (résidence d'éditeurice, résidence Poésie Plastique, etc.) en fonction des rencontres.

RÉSIDENCE DE PRINTEMPS

- MAISON DE LA POÉSIE DE RENNES
- DU 10 AVRIL AU 4 JUIN 2023
- SABRINA SOYER
- LYCÉE BRÉQUIGNY, ASSOCIATION LA GUERRIÈRE,
BAR LE BABAZULA
- 123 PERSONNES

Pour la résidence de création du printemps 2023, la commission Programmation de la Maison de la Poésie de Rennes (8 membres) avait sélectionné l'autrice SABRINA SOYER.

Pendant sa résidence, sabrina soyer avait choisi de travailler sur un manuscrit en cours, *Poèmes plombiers*, qui tente de comprendre les origines sexualisantes de l'eau dans la poésie lyrique (essentiellement écrite par des hommes) ; et cela en menant un travail poétique et documentaire en lien avec la Vilaine et le canal St Martin.

Le développement de ce projet l'a amenée à questionner des acteurs et actrices locaux et locales, comme des artistes et autrices (UNRA, Françoise Morvan), ou des professionnels (Bassin des eaux rennaises, Maison de l'Environnement, etc.)

Lors de sa résidence, sabrina soyer travaillait également sur le nouveau numéro de sa revue *How to become*, à paraître fin 2023.

ATELIERS SCOLAIRES

En mai, sabrina soyer a animé 4 ateliers avec deux classes de 1^{ÈRE} STMG DU LYCÉE BRÉQUIGNY. Ces ateliers étaient distincts dans leur contenu.

Avec la première classe, sabrina soyer a travaillé à une réécriture de la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* d'Olympe de Gouges. Cet atelier comprenait un arpentage et des réflexions sur le féminisme, notamment son positionnement blanc et les façons de l'amener dans des espaces moins culturellement ancrés. Le but était de réaliser des affiches qui ont été placardées après le départ de sabrina soyer.

Avec la seconde classe, elle a travaillé en suivant une méthode lucrécienne d'exploration du monde, en faisant travailler les élèves par binômes pour répondre à des questions générales sans utiliser Internet.

Les ateliers n'ont pas pu être conclus tout à fait comme prévu à cause d'un manque d'investissement et de rendu des élèves aux dates attendues.

ATELIERS TOUT PUBLIC

Les 3 ateliers d'écriture auprès du groupe d'adultes, public de l'espace d'exposition féministe La Guerrière, avaient comme angle d'écriture le *cruising*, c'est-à-dire la pratique de rencontres physiques et sexuelles dans les espaces publics. Pour ces ateliers, le groupe a toujours travaillé ensemble, dans la bibliothèque et le jardin de la Maison de la Poésie, et dans le Cimetière Nord.

Une restitution de ces ateliers a eu lieu dans le jardin de la Maison de la Poésie, sous la forme de lectures croisées. Un livre en microédition a également été réalisé par sabrina soyer à 30 exemplaires dans l'atelier de la Maison, distribué à toutes les participant-es. Des exemplaires sont disponibles à la consultation dans la bibliothèque.

TEMPS FORT

Cf « Temps fort de résidence » p 9

RÉSIDENCE D'AUTOMNE

- MAISON DE LA POÉSIE DE RENNES
- OCTOBRE À DÉCEMBRE 2023
- SANTIAGO LONDOÑO
- COLLÈGE LA GAUTRAIS

Pour la résidence de création d'automne 2024, la commission Programmation de la Maison de la Poésie de Rennes (11 membres) avait sélectionné l'auteur colombien Santiago Londoño (Sal).

Pendant sa résidence, Santiago Londoño avait choisi de travailler sur un manuscrit en cours, *Le feu qui attise le vent*, un ensemble de poèmes qui retrace le conflit armé colombien sur les 30 dernières années. Ce recueil a pu être achevé pendant le temps de la résidence (voir PJ). L'auteur est actuellement à la recherche d'une maison d'édition pour publier ce texte.

Malheureusement, suite à des délais d'acceptation du dossier de résidence par la Région Bretagne plus longs que prévu, les dates prévues pour la résidence (du 16 octobre au 10 décembre) ont dû être décalées d'un mois (du 27 novembre au 21 janvier). Il n'a donc pas été possible de maintenir toutes les actions de médiation telles que présentées dans le dossier initial.

De même, la résidence a dû se dérouler sur deux semaines des vacances de Noël, durant lesquelles l'équipe salariée était en congés, ce qui a coupé le lien avec l'artiste pendant un temps significatif, en plus de le laisser en totale autonomie dans le lieu de résidence, et cela n'est pas dans les habitudes d'accueil de l'association.

ATELIERS SCOLAIRES

Considérant les nouvelles dates de résidence de l'auteur et la présence des vacances de Noël, il n'était plus possible pour l'enseignante référente d'accueillir Santiago Londoño pour les ateliers d'écriture prévus. Ils n'ont pas pu être décalés.

ATELIERS TOUT PUBLIC

Un groupe d'adultes a pu écrire en commun autour du sujet « Que peut être Rennes ? », durant 4 séances :

- Séance 1 : L'abstraction de la ville
- Séance 2 : L'identification de la ville
- Séance 3 : La recréation de la ville
- Séance 4 : La ville rêvée

Voici l'intention de Santiago Londoño pour ces ateliers :

« Nous travaillerons des textes d'autres poètes qui seront autant d'échos capables de nous ouvrir le chemin pour apprendre et prendre plaisir à se dire. Rennes sera donc les Rennes car elle se réinventera dans les mots de chacun.es et dans le récit de la manière dont nous l'habitons.

« Il s'agira de tracer sa carte de la ville ou de la région en vers, pour que la mémoire affective de toutes soit écrite et lue afin que les participant.es puissent en quelque sorte affirmer : je fais partie du lieu, le lieu fait partie de moi et donc nous sommes ce lieu.

« L'idée pour moi est donc de repartir en ayant un nouvel élément à ma propre identité comme celle que les artistes en exil doivent se construire dans un ailleurs. »

Suite à ces ateliers qui mêlaient écriture, exploration d'un espace géographique et manipulations plastiques, une carte a été réalisée (voir photos) en partie par les participant.es et en partie par l'auteur, qui permet de rendre compte de tous les imaginaires déployés sur un même territoire.

TEMPS FORT

Les nouvelles dates de la résidence faisant finir celle-ci fin janvier, notre association n'était pas en mesure d'organiser une soirée de lectures avec Santiago Londoño et Alexandra Gaudechaux car une autre soirée était déjà prévue à cette période dans la programmation saisonnière.

Une piste est en cours de réflexion pour programmer cette lecture dans le cadre de notre saison artistique 2024-2025, dans un autre format que celui imaginé initialement par l'auteur.

CARRÉMENT #2

- MAISON DE LA POÉSIE DE RENNES
- MARS 2023
- RÉMI FORTE, LUCILE OLYMPE HAUTE, MARTIN DESINDE, ANNE-SARAH HUET
- EDULAB PASTEUR, EESAB RENNES
- 170 PERSONNES

La 2^{ème} édition de CARRÉMENT a débuté en mars 2023 avec l'accueil pour 4 résidences d'une semaine de 4 artistes-auteurices : RÉMI FORTE, LUCILE OLYMPE HAUTE, MARTIN DESINDE et ANNE-SARAH HUET.

En plus du temps de création, chacun-e a eu l'occasion de présenter son processus de travail lors d'une rencontre publique :

RÉMI FORTE lors d'une rencontre à l'Edulab Pasteur intitulée PROGRAMME POÉTIQUE, système typographique. Cette rencontre a réuni 70 personnes.

LUCILE OLYMPE HAUTE lors d'une rencontre à la Maison de la Poésie intitulée [C]ODES ET SORTS. Cette rencontre a réuni 50 personnes.

MARTIN DESINDE lors d'une rencontre intitulée INTRODUCTION AUX DÉPENSES DÉFENSIVES. Cette rencontre a réuni 25 personnes.

ANNE-SARAH HUET lors d'une rencontre intitulée SPIRALING GROUP. Cette rencontre a réuni 25 personnes.

À ces rencontres viennent s'ajouter celles auprès des scolaires. (cf. page 12)

RÉSIDENCE ÉMERGENCE #3

- MAISON DE LA POÉSIE DE RENNES
- 11 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE 2023
- VICTOR HAMONIC

Grâce au soutien financier de la Ville de Rennes, dans le cadre de l'aide à l'accueil aux résidences artistiques, l'artiste-auteur VICTOR HAMONIC a pu avancer un projet d'écriture pendant ses 6 semaines de présence. Il a travaillé sur un livre qui imbrique quelques-unes des voix hétéronymiques avec lesquelles il travaille (Jack Torrance, Lazuli, Geneviève Burning, Bistor, Miss Broadway, etc.), pour mettre en tension leurs liens transfictionnels.

Cette résidence a également été l'occasion de le conseiller pour être édité par une maison d'édition, ainsi que pour faire de l'accompagnement éditorial sur deux de ses projets : *Zorba* et *RSA Dolce Vita*

RÉSIDENCE ÉDITEUR

- MAISON DE LA POÉSIE
- DU 30 JANVIER AU 25 FÉVRIER
- EMMANUELLE VIALA-MOYSAN, ÉDITIONS LE SOUPIRAIL
- LIVRE ET LECTURE EN BRETAGNE, NORMANDIE
- LIVRE ET LECTURE, LIBRAIRIE LE TAGARIN
- 40 PERSONNES & PROFESSIONNEL·LES

Cette résidence qui permet à un·e éditeurice de consacrer du temps pour la publication d'un premier livre, ou celle d'une publication exceptionnelle, a cette année été accordée aux ÉDITIONS DU SOUPIRAIL pour travailler sur la réalisation d'une ANTHOLOGIE BILINGUE DE POÈTES PERSANS CONTEMPORAINS.

Durant cette résidence d'un mois, l'éditrice EMMANUELLE VIALA-MOYSAN a pu rencontrer différent·es professionnel·les : libraires, bibliothécaires, afin d'exposer ses méthodes de travail et les spécificités d'un catalogue qui comprend des traductions de langues rares ; mais aussi de présenter les ébauches de cette anthologie lors d'une soirée tout public à la librairie LE TAGARIN, à TRÉGUIER.

L'ensemble des rencontres a réuni une quarantaine de personnes et professionnel·les.

AVEC LA LANGUE

- MAISON DE LA POÉSIE, FRAC BRETAGNE
- DU 4 AU 15 JUILLET, DU 28 AOÛT AU 9 SEPTEMBRE
- EMMANUELLE PIREYRE
- FRAC BRETAGNE
- 25 PERSONNES

La résidence « Avec la langue » propose à un·e artiste·auteurice invité·e en commun par la Maison de la Poésie de Rennes et le Frac Bretagne de s'emparer du Frac pour créer un objet sonore ou une performance.

Cette année, c'est l'autrice EMMANUELLE PIREYRE qui a été invitée en résidence. Elle a pu être accueillie pendant deux fois deux semaines pour écrire une conférence-performance inédite : *Il est urgent de ghoster l'évidence (Discours de Rennes)*, écrite à partir d'extraits d'œuvres de Jeremy Deller, exposé au Frac Bretagne cet été.

Cette performance est accueillie dans le cadre de l'événement WE FRAC, au Frac Bretagne.

LECTURES ET RENCONTRES MENSUELLES

POÉSIE MISE EN VOIX #4

- 📖 CONSERVATOIRE DE RENNES, SITE DU BLOSNE
- 📅 24 AU 27 JANVIER 2023
- 👤 ALDO QURESHI
- ♥ CONSERVATOIRE DE RENNES
- 👥 15 ÉTUDIANT·ES / 40 PERSONNES DANS LE PUBLIC

ALDO QURESHI a proposé à un groupe de 15 élèves de cycles 2 et 3 de théâtre du CONSERVATOIRE DE RENNES un workshop sur 4 jours, centré sur l'écriture de textes de poésie et leur mise en voix sous forme d'improvisations.

La scénographie de la restitution publique reprenait la table de travail autour de laquelle les élèves étaient assis-es, le public formant d'autres cercles concentriques plus éloignés autour de cette table. Les élèves alternaient déclamations et lectures de textes personnels, accompagnés par l'auteur, qui a lui aussi lu certains extraits de ses livres.

La soirée a réuni une quarantaine de personnes.

LE GOÛT DE NAGORI

- 📖 LES CHAMPS LIBRES, FESTIVAL JARDINS D'HIVER
- 📅 4 FÉVRIER 2023
- 👤 RYOKO SEKIGUCHI, HÉLÈNE REGLAIN
- ♥ LES CHAMPS LIBRES
- 👥 100 PERSONNES

Cette rencontre entre l'autrice RYOKO SEKIGUCHI et la maraîchère HÉLÈNE REGLAIN s'est déroulée en deux temps.

Arrivées le matin même, elles ont préparé avec l'aide de la cuisine du café des CHAMPS LIBRES une série de mets originaux composés uniquement à partir des légumes cultivés par Hélène Reglain.

Ces préparations ont été distribuées gratuitement au public sous la forme d'assiette de dégustation, après une rencontre de 30 minutes animée par QUENTIN LECLERC, directeur de la Maison de la Poésie, avec Ryoko Sekiguchi et Hélène Reglain, autour des livres de l'autrice en lien avec la gastronomie, et du rapport à la culture entre les saisons.

ÉDITIONS JOSÉ CORTI

- 📖 LIBRAIRIE COMMENT DIRE
- 📅 9 FÉVRIER 2023
- 👤 MARTIN DE QUATREBARBES, MAËL GUESDON, PIERRE SENGES
- ♥ LIBRAIRIE COMMENT DIRE
- 👥 20 PERSONNES

Cette rencontre était organisée en retard, dans le cadre de la sortie de résidence de MARIE DE QUATREBARBES, qui a eu lieu au printemps 2022.

MAËL GUESDON et elle ont repris depuis janvier 2023 la direction des éditions JOSÉ CORTI. Cette rencontre était l'occasion de parler de cette nouvelle aventure éditoriale, et de présenter une de leurs nouveautés : *Épître aux Wisigoths*, de Pierre Senges.

La rencontre était animée par la libraire ALIÉNOR MAUVIGNIER. Elle a réuni une vingtaine de personnes.

DE LA POÉSIE AU BABAZULA #7

- 📖 BAR LE BABAZULA
- 📅 4 AVRIL 2023
- 👤 MORGAN AZAROFF, INES DOBELLE, CLAUDE FAVRE
- ♥ BAR LE BABAZULA
- 👥 40 PERSONNES

Cette 7^{ème} soirée de lectures réunissait deux jeunes artistes vivant et travaillant à Rennes, MORGAN AZAROFF et INES DOBELLE, et la poète CLAUDE FAVRE, présente à Rennes dans le cadre du Prix des Découvreurs.

Chaque lecture a duré une vingtaine de minutes.

La soirée a réuni une quarantaine de personnes.

TEMPS FORT DE RÉSIDENCE

- 📖 BAR LE BABAZULA
- 📅 30 MAI 2023
- 👤 SABRINA SOYER, NELLE GEVERS
- ♥ BAR LE BABAZULA
- 👥 30 PERSONNES

Pour sa carte blanche de résidence, SABRINA SOYER a souhaité inviter l'artiste-auteur NELLE GEVERS pour une lecture croisée sous le titre « Notes de Berges ».

Durant cette soirée d'une heure, les deux artistes ont évoqué leur rapport à l'eau dans deux espaces différents : Marseille pour Nelle Gevers, sous une forme dialoguée qui mêlait distribution de photographies, lecture de poèmes et évocation de souvenirs ; et les environs de Rennes pour sabrina soyer, qui a lu de longs extraits de son manuscrit en cours.

La soirée a réuni une trentaine de personnes.

REVUE L'OURS BLANC

- 📖 BAR LE BABAZULA, DANS LE CADRE DU CENTRE CULTUREL SUISSE. ON TOUR
- 📅 9 MAI 2023
- 👤 CLÉA CHOPARD, BAPTISTE GAILLARD, VICTORIA XARDEL
- ♥ CENTRE CULTUREL SUISSE. ON TOUR
- 👥 30 PERSONNES

Cette soirée de lectures était l'occasion de mettre en avant le travail de la revue de poésie suisse L'OURS BLANC, au travers de trois auteurices qui ont publié dans différents numéros, et qui pour certain-es font partie du comité éditorial : CLÉA CHOPARD, BAPTISTE GAILLARD, et VICTORIA XARDEL.

Chaque lecture a duré une vingtaine de minutes, de textes publiés dans la revue, ou d'inédits.

La soirée a réuni une trentaine de personnes.

Cette soirée s'inscrit dans le cadre du Centre culturel suisse. On Tour à Rennes du 05 au 14 mai 2023.

DE LA POÉSIE AU BABAZULA #8

- 📖 BAR LE BABAZULA
- 📅 17 OCTOBRE 2023
- 👤 CHARLOTTE BELTZUNG, TRISTAN PHILIPPON, STÉPHANIE VIVIER
- ♥ BAR LE BABAZULA
- 👥 50 PERSONNES

Cette 8^{ème} soirée de lectures réunissait trois jeunes artistes vivant et travaillant à Rennes : Charlotte Beltzung, Tristan Philippon et Stéphanie Vivier.

Chaque lecture a duré une vingtaine de minutes.

La soirée a réuni une cinquantaine de personnes.

BIENNALE : CARRÉMENT #2

- 📖 MAISON DE LA POÉSIE DE RENNES
- 📅 24 JUIN 2023
- 👤 RÉMI FORTE, LUCILE OLYMPE HAUTE, MARTIN DESINDE, ANNE-SARAH HUET
- 👥 200 PERSONNES

Pour clôturer la saison et proposer la restitution des résidences CARRÉMENT de mars, une journée qui comprenait salon de microéditions locales, lectures et karaoké était organisée.

Le SALON DE MICROÉDITIONS a réuni tout l'après-midi une quinzaine d'éditeuses basées à Rennes ou alentours : ANIMAL DEBOUT, ATELIER BONJOUR, LA LIEBRE DORADA, NEXT REVEL, COSMIC STUDIO PARADE, NI FAIT NI À FAIRE, LES RAMETTES, LION ROUGE, LE MARCHÉ NOIR, POÉSIE MAXI, HYPNOSEXE, PIERRE RAMINE ET VINCENT NORMAND, L'IMPRIMERIE NOCTURNE, ANAÏS RALLO, ÉDITIONS INCERTAINES et NEXT REVEL.

En parallèle, toutes les heures, les 4 artistes invité-es, RÉMI FORTE, LUCILE OLYMPE HAUTE, MARTIN DESINDE et ANNE-SARAH HUET, ont lu des extraits de leurs éditions, ou discuté avec Quentin Leclerc de leur travail. LES LECTURES ont duré chacune entre 30 et 40 minutes.

À la suite des lectures, les éditions réalisées entre 30 et 70 exemplaires ont été distribuées gratuitement au public présent. Toutes les éditions ont été distribuées.

Pour clôturer la journée, un OPEN MIKE BRANT a été organisé, format original imaginé par les artistes FANNY ALIZON et MORGANE JOANIN. Tout l'après-midi, les personnes de passage lors de Carrément pouvaient écrire des textes de leur choix, qui étaient ensuite lus par des personnes du public sur une bande-son au hasard.

Chaque lecture a rassemblé entre 30 et 50 personnes. L'Open Mike Brant a réuni une quarantaine de personnes. Au total, sur la journée, environ 200 PERSONNES ont assisté aux différentes activités.



LES ÉDITIONS DU COMMUN

- 📖 BAR LE BABAZULA
- 📅 14 NOVEMBRE 2023
- 👤 GORGE BATAILLE (ÉLODIE PETIT), LÉA RIVIÈRE, JULIETTE ROUSSEAU
- 📍 BAR LE BABAZULA
- 👥 80 PERSONNES

Pour mettre en valeur la jeune collection de poésie des éditions du commun, trois autrices, dont la directrice de collection Juliette Rousseau, sont invitées pour lire des extraits des ouvrages publiés (*Fiévreuse plébéienne*, *L'odeur des pierres mouillées*), ou de textes inédits en cours d'écriture.



LECTURES ET RENCONTRES SCOLAIRES

CARRÉMENT

📖 ÉCOLE LES CLÔTEAUX (RENNES), EDULAB PASTEUR, ÉCOLE DE ROZ-LANDRIEUX, ÉCOLE SAINT-MARTIN (GUICHEN)

📅 MARS 2023

👤 RÉMI FORTE, LUCILE OLYMPE HAUTE, MARTIN DESINDE, ANNE-SARAH HUET

♥ EDULAB PASTEUR, ÉCOLES LES CLÔTEAUX, DE ROZ-LANDRIEUX, SAINT-MARTIN

👥 78 ÉLÈVES DE PRIMAIRE

Dans le cadre de la Biennale CARRÉMENT, chaque artiste invité-e a donné un atelier d'écriture dans une classe de primaire.

Le vendredi 10 mars, RÉMI FORTE a rencontré une classe de CM2 de l'école Les Clôteaux afin d'écrire autour de l'écriture programmatique.

Le vendredi 17 mars, LUCILE OLYMPE Haute a rencontré les élèves de l'ITEP du Bas-Landry à l'Edulab Pasteur où iels ont réalisé des talismans, qui ont fait l'objet d'une publication imprimée sur place en risographie.

Le vendredi 24 mars, MARTIN DESINDE a rencontré les CM1-CM2 de l'école de Roz-Landrieux, afin d'inventer des pictogrammes inspirés des langages anciens.

Le mardi 28 mars, ANNE-SARAH HUET a rencontré les élèves de CM2 de l'école Saint-Martin à Guichen, afin d'écrire autour des *disclaimers*.

PRIX DES DÉCOUVREURS

📖 COLLÈGES SIMONE VEIL (CREVIN), THÉODORE MONOD (VERN-SUR-SEICHE), LES ORMEAUX (RENNES), BOURGCHEVREUIL (CESSON-SÉVIGNÉ), LYCÉES DE L'ELORN (LANDERNEAU), GUÉHENNO (FOUGÈRES), JEAN BRITO (BAIN-DE-BRETAGNE), BENJAMIN FRANKLIN (AURAY)

📅 DU 6 AU 10 MARS ET DU 3 AU 7 AVRIL

👤 CHRISTOPHE MANON ET CLAUDE FAVRE

♥ COLLÈGES SIMONE VEIL, THÉODORE MONOD, LES ORMEAUX, BOURGCHEVREUIL, LYCÉES DE L'ELORN, JEAN GUÉHENNO, JEAN BRITO, BENJAMIN FRANKLIN

👥 441 ÉLÈVES, DE LA 3^{ÈME} À LA 1^{ÈRE}

CHRISTOPHE MANON était invité dans le cadre de la sélection de son recueil *Provisoire* au PRIX DES DÉCOUVREURS. Il est intervenu dans 6 CLASSES de 4 ÉTABLISSEMENTS BRETONS. Le 7 mars, il a rencontré une classe de 2^{nde} du lycée JEAN GUÉHENNO à Fougères. Le 9 mars, il a rencontré une classe de 3^{ème} du collège THÉODORE MONOD à Vern-sur-Seiche et deux classes de 2^{nde} du lycée JEAN BRITO à Bain-de-Bretagne. Le 10 mars, il a rencontré deux classes de 3^{ème} du collège SIMONE VEIL à Crevin.

CLAUDE FAVRE était invitée dans le cadre de la sélection de son recueil *Sur l'échelle danser* au PRIX DES DÉCOUVREURS. Elle est intervenue dans 4 CLASSES de 3 ÉTABLISSEMENTS BRETONS. Le 5 avril, elle a rencontré une classe de 3^{ème} du collège LES ORMEAUX à rennes. Le 6 avril, elle a rencontré deux classes de 3^{ème} du collège BOURGCHEVREUIL à Cesson-Sévigné. Le 7 avril, elle a rencontré une classe de 2^{nde} du lycée BENJAMIN FRANKLIN à Auray.

Deux rencontres ont dû être annulées avec les mouvements sociaux liés à la réforme des retraites : Christophe Manon devait rencontrer le 6 mars les 1^{ère} du lycée de l'Elorn à Landerneau et Claude Favre devait rencontrer le 6 avril les 1^{ère} du lycée Jean Brito à Bain-de-Bretagne. Les deux artistes ont cependant eu l'occasion de répondre aux questions des élèves à travers des vidéos ou des interviews écrites.

Une publication regroupant les textes des élèves a été réalisée dans l'atelier de la Maison de la Poésie, où elle est disponible à la consultation.

THÉÂTRE D'OMBRE

- 📖 ÉCOLE DE L'ÊTRE, SAINT-GEORGES-DE-REIN-TEMBAULT
- 📅 DU 9 AU 16 JANVIER ET DU 22 AU 23 MARS
- 👤 CONSTANCE HINFRAY
- ♥ MAIRIE DE SAINT-GEORGES-DE-REINTEMBAULT, ÉCOLE DE L'ÊTRE
- 👥 25 ÉLÈVES DE CM1-CM2, 60 PERSONNES LORS DE LA RESTITUTION

L'artiste CONSTANCE HINFRAY a réalisé des ateliers auprès de la classe de CM1-CM2 de L'ÉCOLE DE L'ÊTRE à SAINT-GEORGES-DE-REINTEMBAULT.

Deux semaines d'ateliers ont eu lieu. Durant ces ateliers, les élèves ont récolté des histoires de sanglier auprès de leurs proches et des habitant-es de la commune. Ces différents récits ont été mis en commun et transformés en poèmes collectifs. Puis, les élèves ont construit en papier les décors mettant en scène ces poèmes, afin de réaliser un théâtre d'ombre.

La restitution a eu lieu le 23 mars 2023. Le théâtre d'ombre s'est joué devant les habitant-es de la commune lors du printemps des poètes. À cette occasion, l'une des rues de St-Georges-de-Reintembault, avec la complicité de la mairie, a été plongée dans le noir afin que le public puisse assister au théâtre derrière la grande baie vitrée de la salle de motricité. Un photographe a été engagé pour documenter la performance.

La restitution a réuni environ 60 PERSONNES.

POÉSIE & MUSIQUE

- 📖 ÉCOLE MARIE CURIE, REDON
- 📅 NOVEMBRE 2022 À MARS 2023
- 👤 COLINE PIERRÉ
- ♥ ÉCOLE MARIE CURIE
- 👥 46 ÉLÈVES DE CM1-CM2

L'artiste COLINE PIERRÉ a réalisé des ateliers auprès de deux classes de CM1-CM2 à L'ÉCOLE MARIE CURIE de REDON.

Elle a effectué 10 ateliers de 3 heures auprès d'une classe « noyau » et 4 ateliers de 3 heures auprès d'une classe « satellite ». Ces ateliers ont permis aux élèves d'écrire autour du thème de l'écologie dans la ville.

Les textes écrits au cours des ateliers ont été mis en voix et enregistrés afin de composer un herbier sonore d'une faune et d'une flore fantastique inventée par les élèves. Les élèves de la classe musique ont effectué l'habillage et l'accompagnement sonore d'une partie de ces textes.

Une restitution des travaux des deux classes a eu lieu à l'école le 24 mars 2023 devant le reste de l'école.

ATELIERS CM2 - 6^{ÈME}

- 📖 ÉCOLE JEAN ROSTAND ET COLLÈGE LES GAYEULLES, RENNES
- 📅 2, 9 ET 23 MARS, 20 JUIN 2023
- 👤 JENNY DAHAN
- ♥ ÉCOLE MARIE CURIE ET COLLÈGE LES GAYEULLES
- 👥 56 ÉLÈVES DE CM1-CM2 ET DE 6^{ÈME}

En mars 2023, l'autrice JENNY DAHAN est venue effectuer 4 ateliers d'écriture : 2 avec les CM2 de l'école JEAN ROSTAND et 2 avec les 6^{ème} du collège LES GAYEULLES.

Une restitution commune a eu lieu dans la salle de l'Epi le 23 mars 2023. Les élèves ont mis en voix et en mouvement leurs textes. Chaque élève de CM2 a également réalisé un leporello avec son texte favori, issu des ateliers.

Enfin, les élèves de CM2 ont clôturé cette expérience lors d'un après-midi à la Maison de la Poésie où iels ont continué d'écrire par petits groupes, lors d'ateliers d'écriture menés par leur maîtresse, Béatrice Berthe.

UN LIEU DE RESSOURCES, DE CRÉATION ET D'ACCOMPAGNEMENT

La Maison de la Poésie de Rennes a comme objectif d'être un LIEU OUVERT AU PUBLIC ET AUX ASSOCIATIONS, littéraires ou qui souhaitent s'intéresser à la littérature. Elle dispose d'une bibliothèque associative spécialisée en poésie contemporaine et ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 17h, sans interruption. Les livres sont en consultation libre sans adhésion sur ces plages horaires. Cette bibliothèque peut également servir de salle de travail, être mise à disposition d'autres structures et associations, et devenir un lieu de rendez-vous pour les poètes qui souhaitent se réunir pour créer, lire et échanger.

PUBLICATIONS DE RÉSIDENCE

Cette année, 4 OUVRAGES ont été publiés dans le cadre de nos activités, et distribués lors de l'événement **CARRÉMENT**, en juin 2024 :

- *1000 x a-z*, par RÉMI FORTE, distribué à 50 exemplaires.
- *<talismans pour celles qui ne savent pas de quoi ils parlent>*, par LUCILE OLYMPE HAUTE, distribué à 40 exemplaires.
- *Naxos*, par MARTIN DESINDE, distribué à 70 exemplaires.
- *Spiral Studies*, par ANNE-SARAH HUET, distribué à 50 exemplaires.

LA BIBLIOTHÈQUE

Le fonds de la bibliothèque compte 4937 OUVRAGES, soit 275 de plus que la saison passée.

Cette augmentation s'explique par les nouveaux achats faits pour consolider notre fonds. Après avoir rattrapé notre retard sur certains ouvrages et revues, nous retrouvons maintenant une vitesse de croisière sur les acquisitions.

Les ouvrages sont répartis ainsi : 2059 livres de poésie francophone, 521 livres de poésie en langue étrangère traduite, 170 livres de poésie jeunesse, 95 anthologies, et 198 revues pour un total de 2017 numéros.

En 2023, le nombre d'emprunts sur l'année est de 340, moins qu'en 2022, mais dans la moyenne des années précédentes.

Le fonds de la bibliothèque est unique et spécialisé en poésie contemporaine. Il est composé de livres introuvables dans les autres bibliothèques de la Ville de Rennes et du département d'Ille-et-Vilaine. L'équipe salariée conseille usager·ères et professionnelles en fonction des demandes et en se basant sur ce fonds.

Chaque mois, un budget d'environ 150€ est alloué à l'achat d'ouvrages, pour suivre les nouvelles parutions et consolider le fonds déjà existant. Cela correspond à une enveloppe d'environ 1700€ par an.

Tous les achats ont été réalisés dans la librairie partenaire, **LE SILENCE DE LA MER**, à Vannes.

L'association bénéficie toujours de services de presse et de dons particuliers pour enrichir ce fonds, bien que la sélection de livres qui intègrent effectivement la bibliothèque soit faite en interne, et n'est donc pas automatique.

MISES À DISPOSITION

Les mises à disposition se font pour des durées courtes, dans les espaces d'atelier, de bibliothèque et de jardin.

L'appartement de résidence, toujours occupé lors de notre programmation artistique, n'est plus que très rarement mis à disposition d'autres structures.

2023

Les mises à disposition pour l'association LA BALADE DES LIVRES ne sont pas listées ici, car elles dépassent la dizaine.

EESAB RENNES - Mises à disposition de la bibliothèque en janvier 2023 et octobre 2023 pour des workshops avec Laure Mathieu et Robin Garnier Wernish.

SOPHIE HOARAU - Mise à disposition de la bibliothèque pour des répétitions d'une pièce de théâtre.

UNIVERSITÉ RENNES 2 - Mise à disposition de la bibliothèque en janvier et mars 2023 pour un projet étudiant d'Escape Game par des élèves de DEUST Métiers du livre.

JARDIN PLAISANCE - Mise à disposition de la bibliothèque en février 2023 pour une réunion des membres du jardin Plaisance.

ARCS - Mise à disposition de la bibliothèque et du jardin en juin 2023 pour une réunion interne.

COMITÉ DE QUARTIER ST MARTIN - Mise à disposition des fluides en septembre 2023 pour la braderie St Martin.

ASSOCIATION BONJOUR - Mise à disposition de la bibliothèque en octobre 2023 pour une réunion interne

ATELIERS D'ÉCRITURE

Des cycles saisonniers d'ateliers d'écriture payants ont été mis en place pour répondre à une demande croissante du public de pratiques en ce sens.

Les ateliers d'écriture font partie, chaque saison, des activités proposées ponctuellement par l'association. Cependant, face à la demande croissante des andhérent-es, nous avons initié trois cycles d'ateliers d'écriture, qui rencontrent un succès certain. Ceux-ci sont payants, afin de trouver un équilibre entre une juste rémunération des intervenant-es et une accessibilité pour le public.

Trois cycles étaient prévus cette saison :

CYCLE FAIRE MOUCHE

Cycle de 5 ateliers, d'octobre à février, avec l'autrice CÉCILE CAYREL. Il a réuni 12 PARTICIPANT-ES, la jauge maximale.

CYCLE MICRO-FICTIONS

Cycle de 5 ateliers, d'octobre à décembre, avec l'autrice Lucie Desaubliaux. Il a réuni 8 PARTICIPANT-ES.

CYCLE ÉCRIRE VIVANT

Cycle de 5 ateliers, d'octobre à février, avec l'autrice JULIETTE THOMAS. Il a réuni 12 PARTICIPANT-ES, la jauge maximale.

CENTRE DE RESSOURCES

En tant que centre de ressources, la Maison de la Poésie aide d'autres structures culturelles qui souhaitent inviter des poètes et des artistes pour leurs propres événements, ou divers autres projets. Ces aides se font sur la base de l'échange, pour comprendre les attentes de la structure, et lui proposer un·e poète pertinent·e en lien avec le projet imaginé.

UNIVERSITÉ RENNES 2 - Accueil d'un groupe d'étudiant·es en Arts pour une découverte des revues de poésie, en octobre 2023.

SERVICE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2 - Participation au jury du concours de textes « Faites courts », ouvert aux étudiant·es.

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE RENNES - Accompagnement logistique et administratif pour la mise en place d'un festival littéraire en avril 2024.

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE RENNES - Animation de 3 ateliers d'écriture auprès d'étudiant·es de l'arc Errances, en février et mars 2022.

ASSOCIATION BÉTON CAVERNE - Accompagnement pour un projet de résidence scolaire à la Binquenay.

VERT LE JARDIN - Présentation du fonctionnement de notre jardin et de notre potager à un groupe de personnes en lien avec les espaces verts de Rennes.

MAISON DE QUARTIER LA TOUCHE - Entretiens en vue de la réalisation d'un documentaire sur les prairies St Martin.

RÉSEAU DES CAFÉS LIBRAIRIES DE BRETAGNE - Entretien et conseil littéraire pour une collaboration lors du Printemps des Poètes 2024.

FORMATIONS

Cette année, une formation a lieu avec le réseau des médiathèques des Côtes d'Armor, pour comprendre les enjeux lors de la conception d'un fonds de poésie contemporaine en bibliothèque. La journée entière est animée par QUENTIN LECLERC, directeur de la Maison de la Poésie.

LE JARDIN

Le jardinier SÉBASTIEN TORON a poursuivi les évolutions du jardin, avec l'aide des salarié-es et stagiaires de l'association.

De nouvelles parcelles d'arbustes fruitiers ont été créées, et beaucoup d'espèces plantées. Un récupérateur d'eau a été installé au pied du garage, dont la gouttière a été réparée par la Ville de Rennes pour l'occasion.

Des bancs ont également été installés pour accueillir le public de manière informelle. Quelques récoltes ont pu avoir lieu du printemps à l'automne, de légumes, fruits et petits fruits.

RENDEZ-VOUS ASSOCIATIFS

L'association se structure actuellement dans sa construction autour de 3 COMMISSIONS composées de bénévoles, salarié-es et membres du CA : PROGRAMMATION ARTISTIQUE, VIE DU LIEU ET COMMUNICATION.

La commission PROGRAMMATION ARTISTIQUE a sélectionné les dossiers pour les deux résidences de création de la saison, GRÉGOIRE SOURICE et KARIANNE TRUDEAU BEAUVOYER ; elle a également participé à l'élaboration de la programmation artistique annuelle, et notamment des soirées « De la poésie au BabaZula ».

La COMMISSION COMMUNICATION s'est réunie à plusieurs reprises pour dialoguer avec la graphiste ANAÏS RALLO afin de concevoir toute la communication autour de l'événement CARRÉMENT, et des marque-page de l'association.

La commission VIE DU LIEU s'est réunie pour entamer des améliorations dans la bibliothèque, avec l'installation de nouvelles étagères pour accueillir les livres : elles offrent plus d'espace à la pièce, et permettent de ranger davantage de références.

Les CLUBS DE LECTURE mensuels poursuivent leur vie, avec une stabilisation constante autour de la dizaine de participant-es chaque mois. C'est un rendez-vous qui fonctionne bien en autonomie, avec une rotation parmi les participant-es, et donc des conversations renouvelées à chaque fois.

Deux autres clubs de lecture mensuels ont vu le jour cette année : le CLUB DE LECTURE DES BEAUX-ARTS, réservé aux étudiant-es des EESAB de Bretagne ; et le CLUB DE LECTURE DES DOCTORANT-ES (ALL) de l'Université Rennes 2. Ces deux nouveaux clubs permettent d'ouvrir encore le public et de proposer de nouveaux conseils et de nouvelles perspectives d'échanges.

COMMUNICATION

La communication pour l'année 2023 a fonctionné selon nos attentes, car tous nos événements se sont maintenus aux jauges habituelles en terme de public (entre 30 ET 40 PERSONNES), voire ont augmenté significativement sur certains temps forts (au-delà de la centaine de personnes).

Des marque-pages dessinés par l'artiste rennaise ANAÏS RALLO et imprimés chez MEDIAGRAPHIC nous servent de support papier à distribuer. Ils renvoient vers notre site internet où se trouve notre programmation complète. Ils peuvent être retirés à la Maison de la Poésie, et sont distribués lors des événements.

Une affiche également réalisée par ANAÏS RALLO et diffusée avec le soutien de la Ville de Rennes dans des encarts de la ville nous a permis de bien faire connaître notre événement CARRÉMENT et d'attirer de nombreuses nouvelles personnes.

Un nouveau site internet, réalisé en interne par LUCIE DESAUBLIAUX, nous a permis de simplifier l'usage et la lecture des événements à venir pour le public, les artistes, et les pratiquant-es des ateliers. Il est accessible à cette adresse : www.maiporennes.fr

La newsletter mensuelle, envoyée à 400 ABONNÉ·ES, offre un aperçu des événements à venir, organisés par la Maison de la Poésie, ou par des partenaires avec lesquels l'association travaille. Un rappel de chaque événement est également envoyé une semaine avant leur tenue.

Les réseaux sociaux : INSTAGRAM (2200 abonné-es) nous permet d'informer des événements à venir, des acquisitions de la bibliothèque, des ateliers de pratique et de la vie du lieu au quotidien. FACEBOOK nous permet d'annoncer les événements à venir, ainsi que les offres d'emploi. TWITTER nous permet de faire une veille sur la poésie et les projets artistiques.

Un focus a été mis sur les podcasts cette année, avec notamment la réalisation du podcast POÉSIE LO-FI par PAUPI, bénévole de l'association. Plusieurs lectures enregistrées au cours de la saison sont également mises en ligne sur notre plateforme : elles sont disponibles par abonnement ou sur notre site.

Une nouvelle charte graphique numérique réalisée par ANAÏS RALLO nous permet d'annoncer les événements à venir sur INSTAGRAM et FACEBOOK.

La Maison de la Poésie continue de favoriser les partenariats avec d'autres lieux culturels rennais. Le partenariat avec le CONSERVATOIRE DE RENNES s'est bien déroulé, mais manque encore d'investissement en communication de la part du Conservatoire pour valoriser les pratiques. Le partenariat avec LES CHAMPS LIBRES a rassemblé plus d'une centaine de personnes. Nouveau partenariat : celui avec l'EDULAB PASTEUR, qui au-delà de sa qualité dans le matériel et l'accompagnement, a là aussi permis de rassembler 70 PERSONNES.

La Maison de la Poésie a fait davantage de projets en autonomie en 2023, mais grâce à une assise plus importante, elle est moins dépendante du public des autres structures, et commence à trouver ses propres habitué-es. Les partenariats sans vrai équivalence dans l'apport de public vont être questionnés et sans doute remodelés. Ceux qui sont positifs se poursuivront si possible avec les mêmes modalités.

ILS NOUS FONT CONFIANCE

PARTENAIRES CULTURELS

Cette année, les activités ont bénéficié du partenariat culturel du Conservatoire de Rennes, Livre et Lecture en Bretagne, Librairie Le Tagarin, Les Champs Libres, Librairie Comment dire, Edulab Pasteur, EESAB Rennes, Bibliothèque de l'EESAB Rennes, Bar Le Babazula, La Guerrière, Frac Bretagne, CDAS Maurepas et Cleunay, librairie Le Silence de la Mer, Université Rennes 2 et Centre Culturel Suisse On Tour.

LIBRAIRIE PARTENAIRE

Pour l'année 2023, la Maison de la Poésie poursuit sa collaboration avec la librairie LE SILENCE DE LA MER, à Vannes, et notamment son libraire PAUL AYMÉ, en charge du rayon poésie.

Ce partenariat a pris forme avec une sélection d'ouvrages pour des commandes mensuelles, grâce à une enveloppe d'environ 150 euros par mois.

PARTENAIRES FINANCIERS

Cette année, les activités de la Maison de la Poésie de Rennes ont pu avoir lieu grâce au soutien financier de la Ville de Rennes, du Département d'Ille-et-Vilaine, du Conseil Régional de Bretagne, de la DRAC Bretagne EAC et Vie littéraire, du Centre National du Livre, du CFCopies, et de la Sofia - Action culturelle.

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

École Les Clôteaux (Rennes), École de Roz-Landrieux (Roz-Landrieux), École St Martin (Guichen), École de l'Être (Saint-Georges-de-Reintembault), École Marie Curie (Redon), École Jean Rostand (Rennes), Collège Simone Veil (Crevin), Collège Théodore Monod (Vern-sur-Seiche), Collège Les Gayeulles (Rennes), Collège Les Ormeaux (Rennes), Collège Bourgueuil (Cesson-Sévigné), Collège La Gauthrais (Plouasne), Lycée Jean Guéhenno (Fougères), Lycée Jean Brito (Bain-de-Bretagne), Lycée Benjamin Franklin (Auray), Lycée Bréquigny (Rennes), Lycée Jean Jaurès (Rennes), l'EESAB Rennes, le Conservatoire de Rennes et l'Université Rennes 2.

PROJETS & LIENS AVEC LE PUBLIC

Cette année a été l'occasion de quelques nouveaux projets, mais surtout de consolider les partenariats existants et les capacités de l'association à organiser des événements avec du public en autonomie.

Parmi les nouveaux projets :

1. Une première collaboration avec l'EDULAB PASTEUR pendant l'événement CARRÉMENT, qui a permis à l'artiste RÉMI FORTE de réaliser des œuvres originales et d'accueillir un événement avec un public nombreux (70 personnes).

2. Une première collaboration avec le CENTRE CULTUREL SUISSE. ON TOUR, lors de sa venue à Rennes, pour une soirée autour de la revue L'OURS BLANC. Une manière pour la Maison de la Poésie de montrer qu'elle peut être un interlocuteur pour des invitations « littéraires » lors de partenariats transdisciplinaires.

3. Un projet avec plusieurs CDAS DE RENNES auprès de femmes victimes de violences conjugales avec des ateliers d'écriture animés par l'autrice JULIETTE ROUSSEAU.

4. Un jumelage avec le COLLÈGE DE CREVIN pour une résidence sur trois ans, avec les artistes GABRIEL GAUTHIER et MAXIME DEVIGE : plus gros dispositif de résidence proposé par la DRAC et L'Ille-et-Vilaine. Les conclusions définitives seront à tirer en 2026.

5. Une première rencontre en partenariat avec la librairie COMMENT DIRE, dans celle-ci, avec les auteures et éditeuses MARIE DE QUATREBARBES, MAËL GUESDON et PIERRE SENGES. Nous sommes toujours ravis de pouvoir organiser des rencontres en librairie, qui restent rares à Rennes.

Parmi les projets reconduits :

1. POÉSIE MISE EN VOIX, avec le Conservatoire de Rennes.

2. RENCONTRE AVEC RYOKO SEKIGUCHI ET HÉLÈNE LEGRAIN, avec Les Champs Libres.

3. RÉSIDENCE « AVEC LA LANGUE », avec le Frac Bretagne.

4. DE LA POÉSIE AU BABAZULA, avec le bar BabaZula.

Ces projets en partenariat en sont à déjà 3 occurrences au moins, preuve de la fidélité des institutions partenaires, et du sérieux de la nôtre dans les projets co-construits.

Grâce à cette régularité, nous parvenons à augmenter peu à peu notre public moyen. Il est rare désormais d'accueillir une rencontre qui n'attire pas au moins une trentaine de personnes. Le public est constitué de quelques habitué-es, mais aussi d'au moins un bon tiers de nouvelles personnes.

Pour terminer, la 2^{ème} édition de notre biennale CARRÉMENT a été à nos yeux un véritable succès, avec une très belle progression par rapport à la 1^{ère} édition deux ans plus tôt. Nous avons accueilli plus de 200 personnes sur la journée, ce qui n'était pas arrivé à la Maison de la Poésie depuis au moins 10 ans et le festival des Polyphonies au plus haut de son succès.

Le mouvement général de l'association est plus qu'encourageant, malgré les limites financières rencontrées. Nous parvenons à intéresser en permanence un nouveau public avec des propositions souvent pointues et moins médiatisées (notamment de nombreuses artistes émergent-es). Nous pouvons compter sur le soutien et la diffusion de certains partenaires et d'habitué-es pour continuer à étendre notre cercle d'amateurices de poésie contemporaine.

ÉVOLUTION DES AIDES ET SUBVENTIONS

ANNÉES	2019	2020	2021	2022	2023
VILLE	60 718	60 700	60 800	60 800	60 800
RÉGION	16 000	17 260	16 000	16 000	16 600
DÉPARTEMENT	0	0	0	4 000	0
DRAC	5000 + 5600 (BRETAGNE ROMANTIQUE)	5000 + 5600 (BRETAGNE ROMANTIQUE)	5 000 + 8 000	5 000 + 8 000 + 2 900 + 4 000	5000 + 12 000 + 6 000
CCBR	5 600	5 600	5 600	0	0
CNL	BOURSE DE RÉSI- DENCE	BOURSE DE RÉSI- DENCE + 2 060	BOURSE DE RÉSI- DENCE + 3 200	3 200	3 000
SOFIA	6 000	6 500	2 500	0	6 500
CFCOPIES					4 500
TOTAL	98 918	102 720	101 100	108 900	114 400

L'ÉQUIPE

La direction de la Maison de la Poésie est assurée par QUENTIN LECLERC. La médiation scolaire est assurée par LUCIE DESAUBLIAUX.

Quentin Leclerc est à temps plein en CDI (35h), et Lucie Desaubliaux est à mi-temps en CDI.

L'entretien de la villa Beauséjour est assuré par LUCIE KEROUEDAN. L'entretien du jardin est assuré par SÉBASTIEN TORON.

En 2023, l'association a accueilli 2 STAGIAIRES :

- MATHILDE SALIC, étudiante en 4^{ème} année option Arts aux Beaux-Arts d'Angers, a été accueillie pour un stage gratifié de 2 mois d'avril à juin, durant lequel elle a travaillé sur un herbier liant la bibliothèque et le jardin de la Maison de la Poésie.
- DORINE LEA, étudiante en 5^{ème} année aux Beaux-Arts de Rennes, a été accueillie pour un stage gratifié de 2 mois d'octobre à décembre, durant lequel elle a travaillé sur des ateliers d'écriture à destination des étudiant-es de l'EESAB Rennes.

CONSEIL D'ADMINISTRATION : 11 membres

CO-PRÉSIDENTES : Anne-Marie Klapka et Charlotte Beltzung

TRÉSORIER : Anaël Castelein

SECRÉTAIRE : Valentin Godard-Paillat

Candice Labrousse, Monique Ormevil, Marie Audran, Rafaëlle Gandini Miletto, Stéphanie Vivier

MEMBRES FONDATEURS : François Trémolières (Université Rennes 2), Marylin Degrenne (La Balade des Livres)

NOMBRE D'ADHÉRENT·ES (au 16 octobre 2023) : 54, dont 24 novellaux

CHIFFRES-CLEFS

Pendant l'année 2023 :

40 ARTISTES-AUTEUR·ICES INVITÉ·ES : Constance Hinfray, Coline Pierré, Aldo Qureshi, Ryoko Sekiguchi, Hélène Reglain, Emmanuelle Viala Moysan, Marie de Quatrebarbes, Maël Guesdon, Pierre Senges, Rémi Forte, Lucile Olympe Haute, Martin Desinde, Anne-Sarah Huet, Jenny Dahan, Christophe Manon, Claude Favre, Morgan Azaroff, Inès Dobelle, Sabrina Soyer, Cléa Chopard, Baptiste Gaillard, Victoria Xardel, Nelle Gevers, Fanny Alizon, Morgane Joanin, Gabriel Gauthier, Maxime Devige, Emmanuelle Pireyre, Victor Hamonic, Charlotte Beltzung, Tristan Philippon, Stéphanie Vivier, Santiago Londono, Alexandra Gaudechaux, Gorge Bataille, Léa Rivière, Juliette Rousseau, Lucie Desaubliaux, Cécile Cayrel, Juliette Thomas.

Sur les 40 invité·es, 25 sont des femmes cis, 2 femmes trans, et 13 hommes cis.

8 autrices ont bénéficié des projets les plus rémunérateurs, contre 7 auteurs. 7 autrices ont bénéficié de formats de résidence, contre 6 auteurs.

Les rémunérations les plus basses versées sont de 475 euros brut en droits d'auteur (lecture), et les plus hautes de 4000 euros brut en droits d'auteur (résidence de création).

14 SOIRÉES de lectures ou de rencontres

Environ 1000 PERSONNES touchées

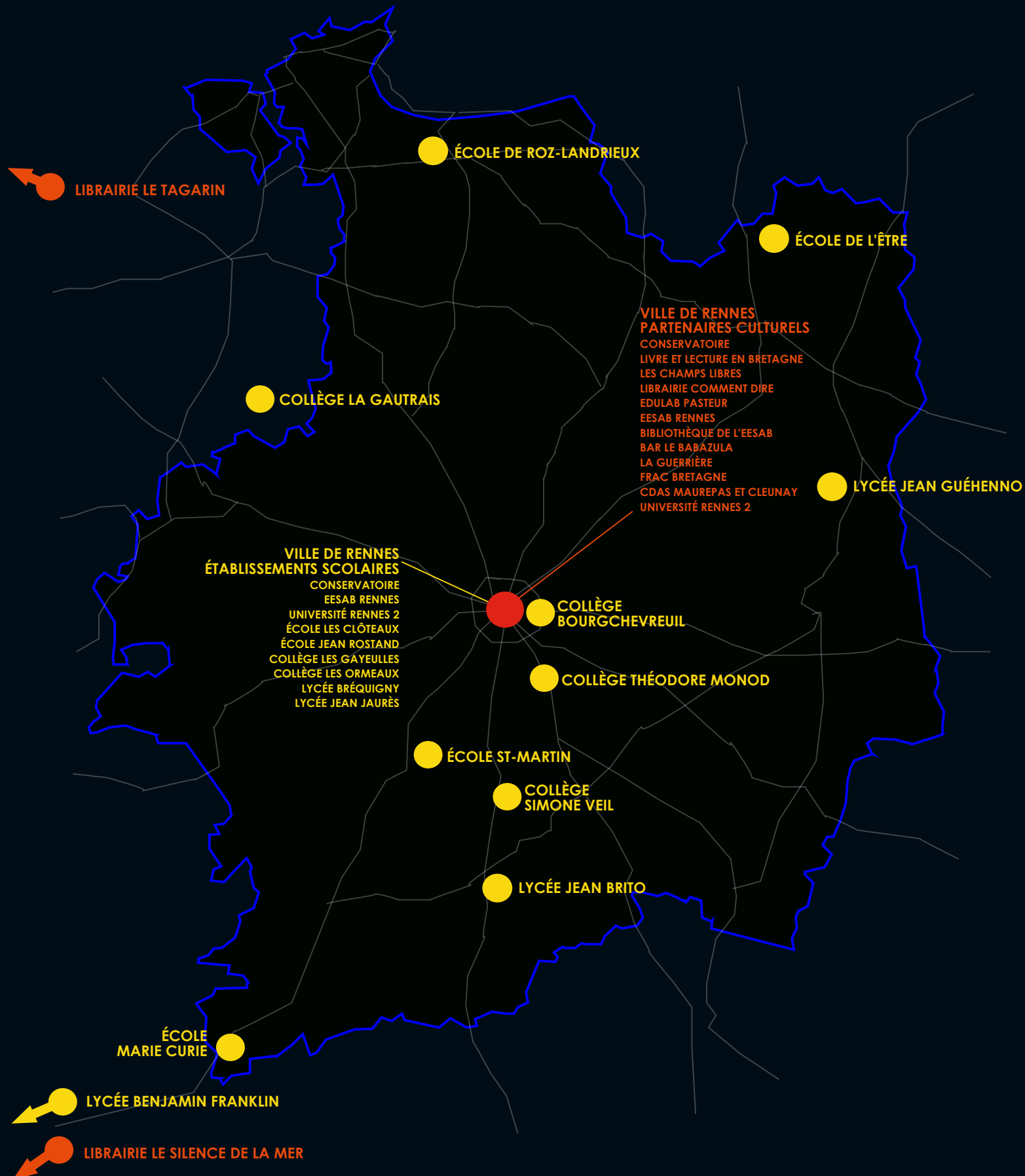
11 RÉSIDENCES

20 ÉTABLISSEMENTS touchés

750 ÉLÈVES touché·es

ANCRAGE SUR LE TERRITOIRE

2023





MAISON DE LA POÉSIE DE RENNES

47 rue Armand Rébillon

35000 RENNES

02.99.51.33.32

contact@maiporeennes.fr

www.maiporeennes.fr

SIRET : 45004796400025 // NAF : 9001Z